



# تاریخ مساجد بغداد و آثارها

تألیف

سید محمود شکر الیاسی

تہذیب

محمد بہمن الوری

مطبع بفقہ

صاحب المعالي امیر عالی بک السامی وزیر الاوقاف

مطبعة دار السلام ونفس المولد

۱۳۴۶ھ

لاستاذنا العلامة السيد محمود تشكري الألوسي ( ١٢٧٣ - ١٣٤٢ هـ )

عليه رحمة الله ما ينيف على خمسين مؤلفاً في مختلف الفنون العربية والعلوم الإسلامية التي تقتصر إليها مكتبتهما المصرية وتسد منها فراغاً كبيراً وقد أخذت على نفسي منذ لهغي سر إشتد وانصأي ركاب الطلب في سبيل العلم . انبأ ان انضم الى حزب الإصلاح واعمل واؤدي للامة كل ما يكون في استطاعتي من الخدمة على ان يكون لي « شرف العمل » في دفع قواعد المجد العربي الطرب و احياء العز الاسلامي التائد . فوفقت - والحمد لله وبه - للقيام بكثير من الاعمال التي لم يوفق لمثلها أنراي ولدائي ، ونشرت بالطبع طائفة مؤلفات الاستاذ الألوسي مع تهديدها والتعليق عليها ككتاب « الضرائر وما يسوغ للشاعر ديون النائر » و رسالة « العقوبات عند عرب الجاهلية » و « تاريخ نجد » و « بلوغ الارب في احوال العرب » ذلك الكتاب الذي حصل به على الجائزة والوسام الذهبي من جمعية اللغات الشرقية المنعقدة في استكهولم بدعوة اسكار الثاني ملك اسويج وزوج يومئذ . وما زلت أتحيين اوقات الفراغ للنظر فيما ترك من الاراث النافع وانتفاء الاتع ولا نفع منه لمقدمه لعراء العربية وعلمائها .

وقد تقدم حضرة صاحب المعالي الشيخ « أمين علي » بك آل ناش أعيان البصري العباسي وزير الاوقاف في الحكمة العراقية حالاً ، و اراد

أن يكون هوئاً لناطلي تحقيق هذه العانة النبيلة، فاختار من مؤلفات الأستاذ كتاب « تاريخ مساجد بغداد وآثارها » وهو احد احزاء كتابه « أخبار بغداد وماجاورها من البلاد » الثلاثة، وأسر بطبعه على ثقته . وهو اختيار حسن بالنسبة الى حاجة الاوقاف -- فضلاً عن حاجة المؤرخ -- اليه فكان حقاً علينا ان فنوه بفضل ونشكر له هذه اليد البيضاء على العلم . . .



فلنا غير ما مرة ان الاستاذ الأومى لم يكن من الكتاب الذين يمعنون فيفنون بياض الايام وسواد الليالي في التألق فيما يكتبون ، وانه اذا قصد الى التأليف أملى المادة لملاء وارسل الكلام لإرسالاً من غير تصنع ، وان كل ما ألفه هو من ثقته القلم الأولى لم يتعمده بالاصلاح والتشذيب شأن الكتاب . تلك هي عادته ليست في تأليفه فحس بل في اكتر اعماله وحالاته . فقد كان قليل المبالاة حتى بنفسه ومن كان هذا شأنه فهو يكره التصنع في كل شيء ولا يحب شيئاً عليه آثار التصنع . وهذا الكتاب على غرار سائر مؤلفاته ، فلم أر من اللائق ان أنشره دون ان أحيل فيه قلم الاصلاح والتهذيب الذى كان يسطر له حينما كتب تصحح مؤلفاته وأتصرف فيها حسبما أرى .

ليس في كتبه - وهو علامة المراق الكبير - سقط أو حشو لا طائل تحته استغفر الله ! ليس فيه شيء من ذهاب . بيد أنه كان مرسلًا والمرسل يغلب عليه الاستطراد في كل ما يعترضه لأدنى ملاحظة . أنظر أمالي الزحاج وأمالي القالي وأمالي المرتضى . تتجوز طريقة الممثل والمرسلين . وأغلب النفوس اليوم لا ترضى في هذا النوع من المكتبات بل تميل الى المعجزة . وجرأ غير مهيب ولا متشعب الصرق . فذا ما قدمت على هديم هذا الكتاب فلا أكون قد آتيت مدعاً من الأمر ان شاء الله ! وكذا واحد مثلي

هذب واختصر كتاب من لا ياحق له غباراً من فطاحل العلماء  
ونحول الأبيات !

..

أما طريقي في تهذيبه فقد رتبته على حروف الهجاء بعد أن أعزمت  
أن أرتبه على السنين فوجدت بعض المساجد خفلاً من تاريخ البناء فعدلت  
هذه إلى ذلك ثم أقتصرت في المباحث على ما رأيت ضرورياً، واستبدلت  
بعض العبارات بغيرها وطرحت أكثر الاستطرادات ولا سيما المنظومات،  
فإن أغلبها جاف لا يستمرؤه الذوق والفن، وليس في إبقائه فائدة تجتنب، على  
أنني آثرت أيضاً إبقاء بعضها لأسباب تاريخية وأدبية وأشرت إلى مظان  
بعض ما طرحته. وليس من الصعب على القارئ أو الباحث أن يراجع مثلاً  
ديوان عبد الباقي العمري أو عبدالغفار الأخرس ومن هو دون طبقتهما من  
شعراء القرن الغابر الذين لم يخلقوا إلا مادحين طوراً وفاديين طوراً. وأنة  
فائدة لنا من الإبقاء على قصيدة مسهبة في مدح زيد وعبيد والإشادة بستاثر  
القصور والكتاب يقصد فيه إلى خير هذا . . . ؟

وقد فات الأستاذ ذكر بعض المساجد ولكها ليست بدات بال. فلها  
أن لم تكن أفاحيص قطعاً وهي أمكاء ضباب ، ويجوز أن يكون قد اغفلها  
عمداً على أنني كنت أحب أن استعريها وأضيفها إلى الكتاب غير أبي  
الآن مغلط إلى الراحة في مصطفى الجليل على شاطئ دجلة شمالي « الأعظمية »  
ولولا ما أخذته على نفسي من العهد ، ولولا وفاة حق الأستاذ رحمه الله علي  
ما حركت بنائاً ولا أحرمت قلماً فضلاً عن الإصلاح والهديم والتعديس  
والقيام بشؤون الطبع ، وعلى الله قصد السبيل ٢٩٤ المحرم ١٣٤٦ هـ

محمد بهجة الأثري

## مقدمة

### بفهم المذهب

قبل أن أدفع مسودة الكتاب للطبع يومين اقترح صديق فاضل أن أقدم بين يدي الكتاب بحثاً في معنى المسجد والجامع والمارة والمنبر وأسباب تعدد هذه المساجد التي تراها في المحلة الواحدة ، وترددت في ذلك لانصرافي عن الاعمال في هذه الايام الشديدة الحر . ثم رأيت ان في ذلك فوائد للطلالعين لا بأس أن أشغل نفسي بها وما أو بعض يوم ، « انشأت هذه المقدمة عجلاً ، وذهبت بها الى أبعد مما اقترح كما ستري ، ولولا ضيق الوقت لكانت أمتع بحثاً وأغزر مادة .

### ١ المسجد والجامع

أما المسجد فهو بكسر الجيم الموضع الذي يـ:جد فيه . وقال الزجاج « كل موضع يتعد فيه فهو مسجد الا يرى ان النبي صلى الله عليه وسلم فل جعلت لي الارض مسجداً وطهوراً . وقوله وأمن ظم من منه مساجد الله ان يذكر فيها اسمه ؟

وقد كان حكمه ان لا يجي' على مفعل لان حق اسم المكان والمصدر من الباب الاول أن يجي' على مفعل بفتح العين . ولكنه أحد الحروف التي شذت فجاءت على مفعل : وهي : مسجد ومطلع ومشرق ومسقط ومفرق ومجزر ومسكن ومرفق ومنات ومنسك . وروي مسكن ومسجد ومطلع بالفتح على القياس ويجوز في الباقي أيضاً ون لم يسمع الا الكسر .

وأما الجامع فهو يـ:كون زمناً له حد واما نعت ذلك لأنه علامة

للإجماع ولم يكن الصدر الأول يرددون كلمة (الجامع) في الإطلاق . وإنما كانوا تارة يقتصرون على كلمة (المسجد) وتارة يصفونها فيقولون (المسجد الجامع) وطوراً يضيفونها إلى الصفة فيقولون (مسجد الجامع) . ثم تجوز الناس بعد واقتصروا على الصفة فقالوا المسجد الكبير والذي تصلى فيه الجمعة وإن كان صغيراً (الجامع) لأنه يجتمع الناس لوقت معلوم ، هذا ما خطر لي في تعليل هذا الاصطلاح الذي واصلوا عليه وجري عليه الاستاذ المؤلف في هذا الكتاب .

## ٢ - متى تأسست المساجد

المشهور أن أول مسجد بني في الإسلام هو مسجد قبا<sup>(١)</sup> الذي يقال له مسجد التقوى أيضاً لقوله تعالى فيه (لمسجد أسس على التقوى من أول يوم) قال المحدثون وأصحاب السير والمؤرخون : لما قدم النبي صلى الله عليه وسلم المدينة مهاجراً من مكة كان وصوله إلى (قبا) في ظاهري المدينة يوم الاثنين لاثنتي عشرة من ربيع الأول للموافق (٢٤ سبتمبر ٦٢٢ م) وقيل ثمان خلون ، وقيل غير ذلك (وقد أورد هذه الاختلافات السهودي في كتابه وفاء الوفا) ونزل على كثرهم بن الهدم وكان له بها مربد<sup>٢</sup> وهو موضع ينسبط فيه التراب ليس « فأنه منه ومنه مسجد » .

وروى أبو سعيد الخدري عن النبي (ص) سئل عن المسجد الذي أسس على التقوى فقال هو مسجدى . وهذا لا يعارض الأول إذ كل منهما أسس على التقوى غير أن قوله مسجد<sup>٣</sup> (من أول يوم) يقتضى مسجد قبا لأن تأسيسه كان من أول يوم حلول الرسول « ص » دار هجرته .

قال السهيلي في روض الالف (ج ٢ ص ١١) « وفي قوله مسجد »

(١) عند وبقيصر

مترنا بعد الفراغ من طبع الكتاب على غلطات مطبعية وحب  
 التنبيه اليها فنرجو ممن إبتنى الكتاب ان يصححها كما يلي :  
 في ( ص ٦ ) طائفة مؤلفات . الصواب : طائفة من مؤلفات وفي  
 ص ٦٢ س ١٠ وفي السنة السابعة والاربعين بعد المائتين والألف ، والصواب :  
 وفي السنة السابعة والاربعين بعد الألف . وفي ص ٢٤ س ٦ وما  
 كانت . والصواب : وما كان

الزخار ) « ان ريين الحرمين م يكر برأى ذى حل ولا عقد ولا سكوت





من أول يوم — وقد علم أنه ليس أول الأيام كلها ولا أضافها الى شيء في اللفظ الظاهر — فيه من الفقه صحة ما اتفق عليه الصحابة مع عمر حين شاورهم في التاريخ فاتفق رأيهم أن يكون عام الهجرة لأنه الوقت الذي عز فيه الاسلام والذي أمر فيه النبي «ص» وأسس للمسلمين وعهد الله آمناً كما يجب فوافق رأيهم هذا ظاهر التنزيل وفهمنا الآن بفعلهم أن قوله سبحانه «من أول يوم» أن ذلك اليوم هو أول يوم التاريخ الذي يؤرخ به الآن . الخ » وقد خلاصه عنه ياقوت الحموي في معجم البلدان وم يذكر اسمه . ثم ذكر السهيلي أن بعض النحاة ذهب الى ان في قوله سبحانه من أول يوم مضافاً تقديره تأسيس أول يوم ، فرده ولم يرتضه وحسن رأيه ياقوت .

وقد ألف صديقنا الفاضل حسن وفقى بك آل القاضي الدمشقي كتاباً في التقويم الشمسي الهجري اسمه ( تقويم للمهاج القويم ) وطبع في المطبعة السلفية بمصر ١٣٤٥ هـ . وهو يرى ان تكون بداية الشهر الاول من هذه السنة الشمسية الهجرية يوم تأسيس مسجد مبـا لفوائد عدة ذكرها ، ولكني لا أرى ذلك يتم له لأن اليوم الذي قدم فيه الرسول الى قبا مختلف في تعيينه كما قدمنا .

### ٣ - تاريخ زخرفة المساجد

اكثر الأخبار على ان الاسلام يذهب عن زخرفة المساجد وتزيينها، لأنه ليس للمقصود من شأنها الا ان تكون للناس من الحر والبرد . وتزيينها - على تعديل الفتفاء - يشغل القلوب عن الاقبال على الطاعة فيذهب الخشوع الذي هو روح جسم العبادة . ويقول صاحب ( فتح العلام لشرح منوع المرام ) والقول بأنه يجوز تزيين المساجد باطل . وتقل عن ( البحر الزخار ) « ان ريين الحرمين لم يكن برأى ذى حل ولا عقد ولا سكوت

رضاً أى من العلماء وإنما فعله أهل الدول الجبارة من غير مؤاذنة لأحد من  
أهل الفضل وسكت المسلمون والعلماء من غير رضا .

ويقول الفقهاء إنه لا يجوز صرف الموقوف على زخرفة مسجد بالذهب  
وبالاصباغ لأنه منهي عنه وليس ببناء بل لو شرط لما صح لأنه ليس قرينة  
ولا داخل في قسم المباح ، كافى ( الاقناع ) .

وقد بنى رسول الله « ص » مسجده باللبن والجريد وخشب النخل ،  
ولما زاد فيه الخليفة الثاني بناء على بنائه الأول باللبن والجريد وأعاد عمده  
خشباً وقل « أكن الناس من الطر وإياك ان تحمر او تصفر » رواه البخاري .  
حتى اذا آل الامر الى عثمان زاد فيه زيادة كبيرة وبنى جدرانه بالاحجار  
للقنوشة والقصة وجعل عمده من حجارة منقوشة وسقفه بالساج وقيل بل  
حسنه بما لا يقتضي الزخرفة ومع ذلك انكر بعض الصحابة عليه .

ويقول صاحب فتح العلام ان أول من زخرف للمسجد الوليد بن عبد  
الملك وذلك في آخر عصر الصحابة وسكت كثير من أهل العلم عن ذلك  
خوفاً من الفتنة .

ويقتضيه ما جاء في خطط القرينى ج ٤ ص ٧ قللاً عن مکتاب  
أخبار مسجد أهل الإبة قال : لما ضاق المسجد العتيق في فسطاط مصر بأهله  
شكى ذلك الى مسلمة بن مخلد وهو يومئذ أمير مصر من قبل معاوية بن أبي  
سفيان فكتب اليه يستأذنه . فأمره معاوية بالزيادة . فزاد فيه من شرقه مما  
على دار عمرو بن العاص ، وزاد فيه من محرابه ولم يحدث فيه حدثاً من القبلي  
ولا من الغربي . وذلك سنة ثلاث وخسين ، وجعل له رحبة في البحري منه  
كان الناس يصيفون فيها ولا طه بالنورة وزخرف جدرانه وسقفه . قل  
الكندي : ولم يكن للمسجد الذى لعمرو جعل فيه نورة ولا زخرف .

## ٤ - تاريخ بناء

### المنبر والمنار والمحارب والمقاصير

- ١ -

المنبر بكسر الميم مرقة الخاطب ، من قبر النبي إذا رفعه ، وسمي بذلك لعلوه وارتفاعه . وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم في أول الأمر يخطب الى جذع ، فقيل له : يا رسول الله ألا نجعل لك منبراً ؟ قل : إن شئتم ، فجعلوا له منبراً . وفي مسند اندلسي من حديث بريدة : « كان النبي ( ص ) اذا خطب قام فأطال القيام فكان يشق عليه قيامه فأتي بجذع نخلة فحفر له واقم الى جنبه قائماً للنبي ( ص ) ، فكان اذا خطب فطال القيام عليه استند فاتكأ عليه ، فبصر به رجل كان ورد المدينة فرآه قائماً الى جنب ذلك الجذع فقال لمن يليه من الناس : لو أعلم أن محمداً يحمدي في شيء يرفق به لصنعت له مجلساً يقوم عليه فان شاء جلس ماشاء وان شاء قام . فبلغ ذلك النبي ( ص ) فقال : انتوني به فأتوه به فأمر أن يصنع له هذه المراقي الثلاث أو الأربع هي الآن في مسجد المدينة فوجد النبي ( ص ) في ذلك راحة . . . » .

وقال صاحب فتح العلام وغيره : وكان عمل هذا المنبر سنة سبع وقيل سنة ثمان عمله له غلام امرأة من الأنصار كان نجاراً ، واسمه على أصح الأقوال ميمون ، وكان على ثلاث درج . ولم يزل عليه حتى زاده مروان في زمن معاوية ست درجات <sup>(١)</sup> من أسفله ، ولم يزل كذلك حتى احترق المسجد النبوي سنة أربع وخمسين وسبعمائة فاحترق . كذا في وفاء الوفاء والفتح <sup>(٢)</sup> .

وقد ذكر المقرئ في الخطط <sup>(٣)</sup> : « ان في سنة ١٦٦ أمر المهدي

(١) فتح العلام ج ١ ص ١٩٧ وابن الاثير ج ٣ ص ١٩٩ (٢) وفاء الوفاء

ج ١ ص ١٨٧ وفتح العلام ج ١ ص ١٩٧ . (٣) ج ٤ ص ٦ و ٧ .

محمد بن أبي جعفر المنصور بتقصير المنابر وجعلها بقدر منبر النبي (ص) .  
ثم شاع اتخاذ المنابر في مساجد الأمصار.

ويقول العلامة الشيخ جمال الدين القاسمي الدمشقي في إصلاح المساجد  
(ص ٦٧) : « ان بعض المؤرخين ذكر في حوادث سنة ١٣١ أن أول  
من اتخذ منابر في الجوامع عبد الملك بن مروان أمير مصر من قبل الخليفة  
مروان بن محمد وكان آخر وال على مصر من قبل الأمويين<sup>(١)</sup> قالوا : ولم يكن  
قبل ذلك منبر ، وكانت ولاية مصر تخطب على المعصي الى جانب القبلة » .

#### — ب —

والمنارة بالفتح من الانارة وهي الاشتعال حتى تضيء ومنه سميت منارة  
السراج<sup>(٢)</sup> ، وتسمى منارة ، وتجمع على مناور على القياس وعلى منائر على غير  
قياس . قال ثعلب : انما ذلك لأن العرب تشبه الحرف بالحرف فشبهوا  
منارة وهي مفعلة من النور بفتح اليم بفعالة فكسروها فكسبرها كما قالوا  
أمكنة فيدين جعل مكاناً من الكون فعامل الحرف الزائد معاملة الأصلي  
فصارت اليم عندهم كالنفا من قذال ومثله في كلام العرب كثير . قال :  
وأما سيويوه فحمل ما هو من هذا على الغلط . وقال الجوهري : الجمع مناور  
بالواو لأنه من النور ومن قل منائر وهمز فقد شبه الأصلي بالزائد كما قالوا  
مصائب وأصله مصاب<sup>(٣)</sup> .

وللنائر لم تكن على عهد رسول الله (ص) وانما كانوا يؤذنون على ظهر  
المسجد . قال ابن مسعود بالسند الى ام زيد بن ثابت : « كان يتي أطول  
بيت حول المسجد فكان يلال يؤذن فوقه من أول ما أذن الى أن يفي

---

(١) المعروف ان آخر ولاية مروان بن محمد على مصر « المبره بن عبيد الله » .

(٢) معجم البلدان . (٣) تاج العروس مادة ( ن و ر ) .

رسول الله (ص) مسجده فكان يؤذن بعد ذلك على ظهر المسجد وقد رفع له شيء على ظهره<sup>(١)</sup> . وأول من بنى المنائر في الاسلام مسلمة بن مخلد الأنصاري أمير مصر من قبل معاوية بأمر معاوية ، كما ان أول من رقى منارة مصر للأذان هو شرحبيل بن عامر اللرادي<sup>(٢)</sup> . ويروج لي أن مسلمة رأى منارة الاسكندرية<sup>(٣)</sup> الشهيرة فبنى على مثالا .

ومنذ ذلك الحين انتشر بناء المنائر في الأمصار ، ولما تولى عمر بن عبد العزيز جعل لمسجد رسول الله (ص) حيت بناء أربع منارات في كل زاوية منارة<sup>(٤)</sup> . ويقول أبو العباس محمد بن يزيد اللبردي في الكامل<sup>(٥)</sup> : ان خالد بن عبد الله القسري بلغه شعر لرجل من الموالى موالى الأنصار يقول فيه :  
 ليتني في المؤذنين حيائي \* انهم يصرون من في السطوح  
 فيشيرون أو تشير البهم \* بالموى ككل ذات دل مليح  
 فهدم منار المساجد حتى حطها عن دور الناس ، فهجاه القرزدي وقال :  
 ألا قطع الرحمن ظهر مطية \* أقتنا نهادي من دمشق بخالد  
 وكيف يوم الناس من كانت امه \* تدين بأن الله ليس بواحد  
 بنى بعة فيها النصارى لامة \* وهدم من كفر منار المساجد  
 وقال :

عليك أمير المؤمنين بخالد \* وأصحابه لا طهر الله خالد  
 بنى بعة فيها الصليب لامة \* وهدم من بغض الصلاة المساجدا<sup>(٦)</sup>  
 والحق ان خالد لم يهدم المنائر الا لمصلحة ارتآها ...

(١) اوائل السيوطي . (٢) خطط للقريري ج ٤ ص ٤٤ و اوائل السيوطي  
 (٣) وصفها ياقوت في معجم البلدان ج ١ ص ٢٤٢ . (٤) وقاه الوفاء ج ١  
 ص ٣٧٣ . (٥) ج ٢ ص ٨٩ طبعة التقدم بمصر (٦) لم يهدم خالد للمساجد وانما  
 هدم المنائر .

والحراب مقام الامام من المسجد . قال ابن الانباري : « سمي لاقراد  
الامم فيه وبعده من القوم ومنه يقال فلان حرب لفلان اذا كان بينهما  
بعد وتباغض » . وفي التصباح : « ويقال محراب المصل مأخوذ من المحاربة  
لأن المصل يحارب الشيطان ومحارب نفسه باحضار قلبه » . ولعل التعليل  
الأول أولى بالاعتبار .

وأول من اتخذ الحراب عمر بن عبد العزيز . قال الشريف السهمودي :  
« ان للمسجد الشريف لم يكن له محراب في عهد صلى الله عليه وسلم  
ولا في عهد خلفائه بعده ، وأول من اتخذ عمر بن عبد العزيز في عمارة  
الوليد<sup>(١)</sup> » . واذا قيل محراب النبي فالمراد به مكان مصلاه .

واسند يحيى عن عبد المهيمن بن عباس عن أبيه قال : « مات عثمان  
وليس في المسجد شرف ولا محراب فأول من أحدث المحراب والشرف  
عمر بن عبد العزيز » .

وعن القاسم ومسلم انهما نظرا الى شرفات المسجد فقالا انها من  
زينة المسجد .

قال السهمودي : « واسند أيضاً من طريق ابن زبالة ورأيت فيه ان  
عمر بن عبد العزيز هو الذي عمل الرصاص على طنف المسجد والميازيم التي  
من الرصاص فلم يبق من الميازيم التي عمل عمر بن عبد العزيز غير مئزبين  
أحدهما في موضع الجنائز والآخر على الباب الذي يدخل منه أهل السوق الذي  
يقال له باب عاتكة ، ولم يكن للمسجد شرفات حتى عملها عبد الواحد بن  
عبد الله النصري وهو وال على المدينة سنة أربع ومائة » .

(١) ٥٠٠ - الجزء ج ١ ص ٢٤٤

قل : فهذا يقتضي ان عمر بن عبد العزيز لم يحدث الشرقات في زيادة الوليد بل ولا في زمن خلافته بعده ، لأن وفاته كانت في رجب سنة احدى ومائة (١) .

— ٥ —

والمقصورة « الدار الواسعة المحصنة أو هي أصغر من الدار كالمقصرة بالضم ولا يدخلها الا صاحبها (٢) » وتجمع على مقاصير ومقاصر وانشدوا :  
( ومن دون ليل • مصبتات المقاصر (٣) )

ذكر عمر بن أبي شبة في تاريخ المدينة : « ان اول من عمل مقصورة في المسجد بلبن عثمان بن عفان وكانت فيها كوى تنظر الناس منها الى الامام ، وان عمر بن عبد العزيز عملها بالساج (٤) » . وقال ابن زبالة : قل مالك بن أنس لما استخلف عثمان بعد مقتل عمر بن الخطاب عمل عثمان مقصورة من ابن قمام يصلي فيها للناس خوفاً من الذي اصاب عمر بن الخطاب رضي الله عنه وكانت صغيرة . وروى يحيى هذا كله في زيادة عثمان ( رض ) ثم روى في زيادة الوليد عن عبد الحكيم بن عبد الله بن حنطب قل : أول من أحدث للمقصورة في المسجد مروان بن الحكم بناها بالحجارة المنقوشة وجعل لها كوى وكان بعث ساعياً الى تهامة فظلم رجلاً يقال له دب فجاء دب الى مروان فقام حيث يريد ان يقوم مروان حتى اراد ان يكبر ضربه بسكين ، فلم يصنم شيئاً ، فأخذه مروان فقال : ما حملك على ما صنعت ؟ قل : بعثت عاملاً فأخذ ذودي بكرة وتركني وعيالي لانجد شيئاً فقلت أذهب الى

(١) وفاة الوفاء ج ١ ص ٣٧٢ . (٢) القاموس . (٣) تاج العروس .

(٤) نظاما الله . نرى . ج ٦ ص ٧



الذي بكف فآفته ، هو أصل هذا فناء ما ترى انفسه مروان حينا في السجن ثم امر به فقتل سراً ، فكاف للقصورة .

وفي شرح مسلم للنووي : « ان أول من اتخذ للقصورة في المسجد معاوية رضي الله عنه حين ضربه الخارجي » (١) .

قال العلامة القاسمي : « . . . وكان في الجامع الأموي بدمشق مقصورة كبرى حول منبره وعمرابه الى ركني القبة ازيلت في حدود سنة ١٢٨٠ هـ بأمر والي دمشق وقتئذ ، وكان احداث هذه للقصورة بأمر معاوية ثم زاد فيها سنة ٤٣ لما وثب عليه البرك (٢) لقتله . وفي سنة ٤٣ أيضاً أحدث مروان في المسجد النبوي مقصورة وهو وال عليها (٣) »

## ٥ - كثر المساجد في الحقبة الواسعة

### ونصد الجمع

احدثت في الايام الاخيرة ببغداد مساجد كثيرة لا يعلم العلة في احداثها الا عالم السرائر والراسخون في العلم . فالداخل اليها من الباب الغربي في الرصافة أول ما يقع نظره عليه من اليمين مسجد يدعى جامع الازبك ثم لا يمشي الا قليلاً حتى يرى عن شماله تكية ثم مسجداً ضخماً ثم آخر صغيراً ثم آخر عظيماً ، فاذا أخذ بمنة ماراً من أمام القلعة قصداً دار الحكومة رأى أمام دائرة البريد ثلاثة مساجد بعضها الى جنب بعض ثم لا يكاد يمشي خطوات حتى يقع نظره على مسجد عظيم أمام السراي القديم وعلم جراً ، وفي اكثر هذه للمساجد تقام الجمع غير انك لا تكاد تجد فيها من المصلين الا افراداً هنا وهناك يمثلون بتجزئتهم اتفكك الامة وتخاذلها في هذا العصر وواسفاه ، وكان الواجب

---

( ١ ) وقاء الوفاج ١ ص ٣٦٢ و ٣٦٣ . ( ٢ ) قال الزبيدي : البرك بن

عبدالله هو الذي ضرب معاوية قتل البيت ليلة مقتل علي رضي الله عنه . ( ٣ ) اصلاح

المساجد ص ١١٢

على اولي الامر ان يراعوا حكمة التشريع ولا يضلوا عن مقاصد الاسلام من وجوب اقامة الجمعة في محل واحد فيلتموا الجمع من المساجد ويعينوا مكاناً مميّناً يجمع للصليين فيمثلون بذلك القوة ووحدة الكلمة .

قال ابن النذر وغيره « لم يختلف الناس ان الجمعة لم تكن تصلى في عهد النبي ( ص ) وفي عهد الخلفاء الراشدين الا في مسجد النبي قال وفي تعطيل الناس مساجدهم يوم الجمعة واجتماعهم في مسجد واحد أيين البيان بأن الجمعة خلاف سائر الصلوات وانها لا تصلى الا في مكان واحد » .

وذكر الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد « ان اول جمعة احدثت في الاسلام في بلد مع قيام الجمعة القديمة في أيام المعتضد في دار الخلافة من غير بناء مسجد لاقامة الجمعة . قال : وسبب ذلك خشية الخلفاء على انفسهم في المسجد العام وذلك سنة ٢٨٠ هـ ثم بقي في أيام الكنتقي مسجد فجمعوا فيه » وقال السبكي : « ان دمشق من فتوح عمر الى اليوم وهو شهر رمضان سنة ٧٥٦ لم يكن في داخل سورها الا جمعة واحدة » .

وبعد فقد عرف شيوخنا أقوال العلماء وعلوا الغاية من اقامة الجمعة في محل واحد . فهل يتفقون معنا ويطلبون الى اولي الامر الغاء تعدد الجمع فيقومون بواجب متعم عليهم ويزيلون هذه المفسدة ، أم يأبون الا ان يتقاضوا دراهم على العبادة يملأون بها بطونهم ؟

ورب معترض يقول انك فيما تدعو اليه انما تكلف الناس ما لا طاقة لهم به وتضييق عليهم ما وسعته الشريعة السمحة لان الامصار في الصدر الاول ولاسيما مدينة النبي ( ص ) لم تكن في السعة وفي عديد السكان كما هي اليوم ؟ واقول : ان مسجد النبي ( ص ) كان على نسبة المجمعين فلما كثر عددهم أيام الخليفة الثاني وضاق بهم وسعته ، ثم لما ازدادوا في عهد الخليفة

الثالث وسعه أيضاً ولم يكن غيره . ولا تزال الجمعة في بلاد الحجاز قدام في محل واحد من كل بلد . على اني اقول ان سماحة الاسلام لا تأتي تعددها على نسبة الحاجة بحيث يبقى معها هيكل التجميع يمثل القوة والاتحاد أعظم تمثيل ولكنني لا ارى بغداد بجانبها تشتد بها الحاجة اليوم الى اكثر من بضعة اما كن قدام فيها الجمعة . وابن هذا من ذلك الافراط الذي خرجت به الجمعة عن موضوعها ، ولم يبق لها معه أقل خطر <sup>(١)</sup> ؟

## ٦ - تاريخ تأسيس المدارس في الاسلام

كان العلم في الصدر الاول يثبت بكل مكان من مسجد او منزل ، او سفر او حضر ، حتى في الاسواق <sup>(٢)</sup> . ولم يخصص له مكان معين ينتابه الناس ، والمدارس انما حدثت بعد الاربعمائة من سني الهجرة .

قال القريري في الخطط « واول من حفظ عنه انه بنى مدرسة في الاسلام أهل نيسابور <sup>(٣)</sup> فبنيت بها المدرسة البيهقية ، وبنى بها ايضاً الامير نصر ابن سبكتكين مدرسة ، وبنى بها أخوه السلطان محمود بن سبكتكين مدرسة ، وبنى بها ايضاً المدرسة السعيدية وبنى بها ايضاً مدرسة رابعة <sup>(٤)</sup> »

وذكر القاضي ابن خلكان في وفيات الاعيان: ان اول من انشأ المدارس

(١) دعت الحاجة فخرجت من الغرض الذي كتبت له هذه المقالة بعض

الخروج ، وصرخت هذه الصرخت حتى ان تبلغ الاسماع . . . ا

(٢) كتاب الاعتصام للشاطبي ج ١ ص ٢٧٢ . (٣) فتحة المسلمون في ايام عثمان (رض) بقيادة عبدالله بن عامر بن كريز سنة ٣١ هـ صلحاً وبنى بها جامعاً . وقيل انها تفتحت في ايام عمر (رض) على يد الاحنف بن نيس وانما انتقضت في ايام عثمان فأرسل اليها عبدالله بن عامر ففتحها ثانية ، ونيسابور من اشهر حواضر الاسلام في التاريخ ونبع منها من ائمة العلم من لا يحصى . واخبارها في مسجم البلدان (٤) الخطط ج ٤ ص ١٩٢ .

فأقتدى الناس به هو أبو علي الحسن بن علي الملقب بنظام الملك قوام الدين الطوسي<sup>(١)</sup> وزير ملكشاه بن ألب أرسلان السلجوقي<sup>(٢)</sup> وأنه شرع في حماره مدرسته « المدرسة النظامية » ببغداد في ذي الحجة من سنة ٤٥٧ هـ وتحت يوم السبت عاشر ذي القعدة من سنة ٥٩٠ هـ ، وكان أمر أن يكون للدرس بها أبا اسحاق الشيرازي<sup>(٣)</sup> وقرروا معه الحضور في هذا اليوم للتدريس ، فاجتمع الناس ولم يحضر ، وطلب فلم يوجد ، فنفذ إلى أبي نصر عبد السيد المعروف بابن الصباغ<sup>(٤)</sup> الشافعي ( وكان فقيه العراقيين في وقته ) يضايفي أبا اسحاق وتقدم عليه في معرفة المذهب ) فأحضر ورتب بها مدرسا ، وظهر أبو اسحاق في مسجده ففتر أصحابه عن درسه وراسلوه إن لم يدرس بها مضوا إلى ابن الصباغ وتركوه ، فأجاب إلى ذلك ، وعزل ابن الصباغ بعد أن درس عشرين يوما<sup>(٥)</sup> وقد اقتدى الناس كما قدمنا بنظام الملك من حينئذ في بلاد العراق وخراسان وما وراء النهر وفي بلاد الجزيرة وديار بكر . وأنا مصر فأول ما عرف إقامة درس من قبل السلطان بمعلوم جار لطائفة من الناس في خلافة العزيز بالله نزار بن المعز ووزارة يعقوب بن كلس فعمل ذلك بالجامع الأزهر ، ثم عمل في دار الوزير يعقوب بن كلس مجلس يحضره الفقهاء فكان يقرأ فيه كتاب فقه على مذهبهم ، وعمل أيضاً مجلس بجامع عمرو بن العاص من مدينة فسطاط مصر لقرأة كتاب الوزير ، ثم بنى الحاكم بأمر الله بوعلي منصور بن العزيز دارالعلم بالقاهرة . فلما انقرضت الدولة الفاطمية على يد السلطان صلاح الدين الأيوبي أبطل مذاهب الشيعة من ديار مصر وأقام بها مذهب الإمام الشافعي

(١) ترجمته في وفيات الأعيان ج ١ ص ١٤٣ . (٢) وفيات الأعيان ج ١

ص ١٤٤ . (٣) ترجمته في الوفيات ج ١ ص ٤ . (٤) ترجمته في الوفيات

ج ١ ص ٣٠٣ . (٥) الوفيات ج ١ ص ٥٥٥ و ٥٥٤ .

ومُنْجِبُ الْإِسْلَامِ مَالِكٌ ، وَاقْتَدَى بِالْمَلِكِ الْعَادِلِ مُحَمَّدِ بْنِ زُنْكِى ، فَأَنَّهُ بَنَى بِدِمَشْقَ وَحَلَبَ وَأَعْمَلَهَا عِدَّةَ مَدَارِسَ لِلشَّافِعِيَّةِ وَالْحَنَفِيَّةِ ؛ وَبَنَى لِكُلِّ مِنَ الْعُلَامَاءِ مَدْرَسَةً بِمَدِينَةِ مِصْرَ . ثُمَّ اقْتَدَى بِالسُّلْطَانِ صَالِحِ الدِّينِ فِي بِنَاءِ الْمَدَارِسِ بِالْقَاهِرَةِ وَمِصْرَ وَغَيْرِهَا مِنْ أَعْمَالِ مِصْرَ وَالْبِلَادِ الشَّامِيَّةِ وَالْجَزِيرَةِ أَوْلَادِهِ وَأَمْرَأَتِهِ ، ثُمَّ حَسَدًا حَذَوْهُمْ مَلُوكُ الْتُرْكِ وَأَمْرَأَتُهُمْ وَاتَّبَاعُهُمْ <sup>(١)</sup> ، وَقَدْ عَنِ الْقُرَيْزِيِّ تَتَدَوَّنُ تَارِيخُ الْمَدَارِسِ وَأَخْبَارُهَا بِمِصْرَ فِي كِتَابِهِ الْخَطَطُ ، وَلِيَتْ بَعْضُ الْمُتَفَرِّغِينَ لِهَذِهِ الشُّؤْنِ يَعْنُونُ تَتَدَوَّنُ تَارِيخُ الْمَدَارِسِ الَّتِي انْشَأَتْ فِي بِلَادِ الْإِسْلَامِ مِنْذُ يَوْمِ تَأْسِيسِهَا إِلَى يَوْمِنَا هَذَا .

## ٧ - الزَّوَايا وَالزُّوْبَا

التَّكَلُّبُ وَالزُّوَايَا أَوْ الْخَوَاطِقُ وَالرِّبَطُ : انْشَأَتْ فِي حُدُودِ الْأَرْبَعَاءَةِ مِنْ سَنَى الْهَجْرَةِ لِلْمَصُوفِيَّةِ يَقِيمُونَ بِهَا أَوْرَادَهُمْ وَإِذَا كَارَمُوا وَكُلُّ مَا اصْطَلَحُوا عَلَيْهِ مِنَ الْأَوْضَاعِ وَالرُّسُومِ ، وَيَقْتَتِلُونَ فِيهَا أَوْقَاتَهُمْ لَا يَبْرَحُونَهَا لِلْكُسْبِ وَالسَّيِّ فِي الْأَرْضِ وَأَمَّا يَكْتَفُونَ بِمَا يَتَصَدَّقُ النَّاسُ بِهِ عَلَيْهِمْ .

وَبَزَغَ بَعْضُ الْقَهَّاءِ وَالْمُؤَلِّفِينَ كَالْقُرَيْزِيِّ أَنَّ الرِّبَطَ وَالزُّوَايَا أَصْلًا فِي الشَّرِيعَةِ وَهُوَ أَنَّ رَوَى اللَّهُ (ص) أَخَذَ لِفُقَرَاءِ الصَّعَابَةِ الَّذِينَ لَا يَأْوُونَ إِلَى أَهْلِ وَلَا مَالٍ مَكَانًا مِنْ مَسْجِدِهِ كَانُوا يَقِيمُونَ بِهِ عَرَفُوا بِأَهْلِ الصِّفَةِ .

وهذا الزعم من الغفلة عن العلم الصحيح بمكان ، والامام أبي اسحاق الشاطبي بحث قيس في نقضه بسطه في كتابه الاعتصام <sup>(٢)</sup> ، فلا نشغل نفسنا بما فرغ منه غيرنا ...

(١) خطط القريري ج ١ ص ١٩٢ و ١٩٣ .

(٢) ج ١ ص ٢٦٥ إلى ٢٧٢ .

وقد قضت بعض الدول في هذه الأيام على التكايا والزوايا ، وليت سائر الحكومات الاسلامية تتقدم بها فتزيل البقية الباقية من بلادها ، وتبعث الناس على السعي والعمل وطلب للعاش ، فقد كفانا ما حل بنا من ورثتها ووراء سائر البدع التي كادت تقضي على الاسلام لولا كتاب الله وسنة رسوله (ص) بين أظهرنا ، وكفى للمسلمين بعد اليوم حياة الخنوع والذلة والسكنة ، وأن لهم ان يستيقضوا ، وأن « لمشيوخنا » ان يفتبهوا وينظروا حوالهم ويتلمسوا العلل التي سدكت بجسم المجتمع الاسلامي حتى نهكته وتركته على فراش الاحتضار ، أليس هذا قد أصبح فرضاً على كل مسلم عاقل لا يقل في هذا اليوم الأيوم عن سائر القروض ؟ ..... أليس هذا أحق بالعناية من الاشتغال بما لا طائل تحته حرصاً على موروثات الآباء البالية ؟

..

وبعد فأحسبني قد بلغت الغرض الذي قصدت اليه في وضعي هذه المقدمة ، وكنت أتمنى لو يتسع لي الوقت فأشرح كثيراً من الامور المهمة التي تتعلق بالمساجد والشاهد والزوايا والتكايا ، وانه الى ما تجب ازالته او اصلاحه من شؤونها . فان الانتباه الى ذلك أصبح ضرورياً ، ومازلت اعتقد واصرح بأن العلة الكبرى في انحطاط المسلمين هي انفسهم في البدع وعدم فهمهم معنى الدين والعبادة على الوجه الصحيح ، وهذه التكايا والزوايا والقصور .



# ١ - مساجد الجانب الشرقي وآثاره (\*)

الجوامع - المساجد - المدارس - المنابر والنزوات - المنابر

## ١ - الجوامع

### جامع الامام أبي حنيفة

لما كانت قصبة الامام أبي حنيفة رحمه الله بمنزلة القناه لهذا الجانب وأيضا ان نبدأ بوصف جامعها . هو جامع رحب القناه ، واسع المصلى ، مشيد الاركان ، محكم القواعد ، على مصلاه قبة عظيمة قائمة على سوار من رخام ، وحوله رواقان في الجهة الشرقية والشمالية . ومشهد أبي حنيفة متصل بهذا المسجد له باب من الرواق الشرقي وباب من المصلى في جهة القبلة من يسار المستقبل لما بين المحراب وبين هذا الباب خطوط الماشي نحو جهة الشرق وأرض المشهد منخفضة عن أرض المصلى (١) وأرقد في وسطه ، وعليه صندوق خشب فيه تماثيل قصة ، وهو مسجى بستار نقش عليه بعض الآيات القرآنية وفوقه معلقات وفناديل ذهبية ، والقمة التي عليه صنية بالحجر الكائن للورس . وقد كانت لحلة التي فيها هذا القبر إحدى محلة بغداد في العصر العباسي وكانت مسورة بسور محكم وكان فيها كثير من حمامات والمسجد والقصور ، وكانت مقبرتها تسمى مقبرة الخبزبان ، وقد دفن فيها كثير من كبار اهل العلم والصالحين كعمد ابن اسحاق الطبري وغيره . وهذا في الامام أبو حنيفة (٢) سنة ١٥٠ هـ

(\*) تسميه : التمدينات كتبها المصنف

(١) هي اليوم مزار لأرض المصلى . (٢) ترجمته في الوفيات ج ٢ ص ١٦٣ .

دفن في هذه المقبرة . وفي سنة ٤٥٩ هـ بنى شرف الملك أبو سعد <sup>(١)</sup> محمد ابن منصور الخوارزمي مستوفي مملكة السلطان ملكشاه الساجوقي مشهداً وقبة على قبره ، وبنى عنده مدرسة كبيرة للحنفية . ولما فرغ من عمارتها ركب إليها في جماعة من الأعيان ليشاهدوها ، فبينما هم هناك اذ دخل عليهم الشريف أبو جعفر مسعود المعروف بالبياضي <sup>(٢)</sup> الشاعر فأنشده قوله :

ألم تر ان العلم كان مشتتاً      فجمعه هذا المغييب في اللحد ؟  
كذلك كانت هذه الارض ميتة      فانشرها فعل العميد أبي سعد  
فأجازه أبو سعد جائزة سنية <sup>(٣)</sup> .

قال ابن الأثير في ( الكامل ) في حوادث سنة ٤٥٩ هـ <sup>(٤)</sup> : « وفي صفر منها دخل الى بغداد شرف الملك أبو سعد المستوفي ، وبنى على مشهد أبي حنيفة رضي الله تعالى عنه مدرسة لأصحابه ، وكتب الشريف أبو جعفر ابن البياضي على القبة التي أحدثها أبو سعد <sup>(٥)</sup> البيتين السابقين »

(١) قال ابن الأثير في تاريخه ج ١٠ ص ١٢١ : كان أبو سعد مستوفياً في ديوان السلطان ملكشاه فذل مائة الف دينار حتى ترك الاستيفاء ، وبنى مشهداً على قبر أبي حنيفة رحمة الله عليه . ومدرسة باب الطاق ومدرسة يبرو حمداً للحنفيين .

(٢) ترجمه في الوفيات ج ٢ ص ٩٢ (١) الوفيات ج ٢ ص ١٠٩

(٤) ج ١٠ ص ٢٠ ط ولاق . (٥) تنبيه : بناء للمشاهد ورفع القباب وتزويق القبور وإيقاد السرج عليها كل ذلك معني عنه في الشريعة اشد النهي بإجماع المحققين من علماء السادة الحنفية وغيرهم ولا يمكن شيء من ذلك في الصدر الاول قط وقد صاعت قبور أكثر الصحابة والتابعين ولم يحفوا بها كما احتفل الساسة في الآخرين بتجوير بعض الصالحين لأغراض لا ملها الا لله والراسخون في العلم . وليت المقام يسع شرحها . ومن أراد الوقوف على هذا المبحث بدلالة التفصيلية فارجع الى مؤلفات الامامين المحدثين ابن تيمية وتلميذه ابن التيم والى كتب الحديث والفقه . وتضمني مقالة للعلامة رفيع المظلم في كتابه ( أشهر مشاهير الاسلام ) ( سنون



وأبو سعد هذا كان كثير الخبرات واقطع آخر عمره عن الخدمة ولزم  
 بيته وكانوا يراجعونه في الامور . وتوفي في المحرم سنة ٤٦٤ هـ ناصبها  
 وبعد وفاته اتخذت تلك المدرسة مسجداً قدام فيه الجمعة والاعياد  
 وسائر الجماعات .

وبعد هذا العصر لم يزل من تولى هذا القطر من الملوك والامراء يتعهدون  
 هذا المسجد بالعمارة والجرایات ولا سيما سلاطين آل عثمان . وفي السنة السابعة  
 والاربعين بعد المائتين والألف جاء السلطان مراد الرابع الى بغداد لطرده  
 القرس المتغلبين يومئذ عليها ، فنصره الله تعالى عليهم وردهم على اعقابهم  
 فاقبلوا صاغرين وولوا خاسرين ، فجدد حينئذ مباني هذا المسجد والشهد  
 - وكان القرس قد أعمالوا فيها معاول التخريب ! - وأصلح ما كان من  
 الخلل وشيد أبنية غير ذلك على أحسن وضع ، واخذ باقامة الجمعة والاعياد  
 وسائر الصلوات فيه ، وصلى تبركاً عدة أوقات وقراً مع من حضر ختمات  
 اهدى وأبها الى الامامة . وكان ذلك اليوم يوماً مشهوداً . ثم وقف <sup>(١)</sup> على  
 المسجد أوقافاً طائلة ، ووظف للمشامرات الوافرة للثمة والمدرسين ، وأجرى  
 الجرایات على الطلبة والمحورين والخدام والقراشين والمؤذنين والقائمين  
 بشؤون المسجد وما زال الامر على ذلك . وفي سنة ١٢١٧ هـ احتل من  
 المسجد بعض المباني فتداركه والى بغداد يومئذ سليمان باشا ، وزوَّق المئذنة  
 التي هي قائمة الى اليوم وحلى رأسها بالذهب

١ : كلة في القوس ، ج ٣ ص ٥٢ فراجعها . وفي درشاعر الاسلام احمد شوقي المصري  
 حيث يقول :

لا يجيبك ما رى من ثمة ضروباً على مدينته ويصرف  
 محمول على حقها من ساحل وعلى سائر قاصده الاسراف

(١) وصف الثلاثي أفصح من وقف لربان

وفي سنة ١٢٥٥ هـ أمر السلطان عبدالمجيد باصلاح مايلزم اصلاحه فيه  
وتزيين المشهد والمرقد وارسل قطعة من الستر النبوي ليسجى بها القبر فلما  
وصلت بغداد استقبلت استقبالاً فخماً ، وانشدت في ذلك قصائد عدة منها  
قصيدة لعبد الباقي العمري تجدها في ديوانه (ص ٢١٣) ومطلعها :

يا من علا في الاجتهاد مناره \* وبدر مذهبه خلا مقداره

وفي سنة ١٢٨٨ هـ تداعت ارجاؤه ، فأمرت والدة السلطان عبدالعزيز  
شجديده وتوسيعه فهدم عند ذلك ما كان من الابنية من قبل الالقبة  
وللمنذرة ، وبني على احسن وضع والطفه واتقنه ، وعقدت قبة مصلاه على عمد  
من الرخام الأبيض ، وحدث في جهتين من المصلى رواق واسع معقود على  
سوار من الرخام كما وسع فناء للمسجد وسعة شابهت فضاء الصحراء <sup>(١)</sup>

وانشئت مدرسة <sup>(٢)</sup> من بين المصلى ذات طبقتين رتب لها مدرسان  
لمدرسان العلوم العقلية والنقلية .

وبنيت حجر كثيرة <sup>(٣)</sup> متصلة بسور المسجد أعدت للطلبة وللقراء

(١) تم هذا البناء سنة ١٢٩٣ هـ مع جلوس السلطان عبدالمجيد الثاني ،  
وقد كتبت في جبهة حدار الرواقين من جهة الشمال الى الشرق سورة الفتح ،  
وذيلت بهذه الجملة « تجدد انشائها (كذا) في زمن خلافة امر المؤمنين وحامى الدين  
المبين كثر الخبرات والمبرات السلطان بن السلطان والحاقان بن الحاقان السلطان  
عبدالمجيد الثاني أدامه الله تعالى مدى الاوان وكان ذلك في الالف وثلاثة واحدى  
وعشرون (كذا) من الهجرة النبوية . . وهذا يوم ان تجديد البناء كان في عهد  
عبدالمجيد ، وأما هو تاريخ تجديد هذه الكتابة كما أكد ذلك كثيرون من اهل  
الاعظميه ، ويؤيده ما سيذكره الاستاذ المؤلف رحمه الله قريباً .

(٢) جعلتها وزارة الاوقاف اليوم مدرسة ابتدائية للصغار الناشئين .

(٣) امله يسمي بها غرف الجلبة الجنونية التي اثنى فوقها في عهد جمال بك  
سنة ١٣٢١ هـ طابق علوي لتكون كلية تدرس فيها العلوم الاسلامية والفنون الحديثة.

المجاورين ، واجريت لهم جرايات ومبلغ وافر لاطعام الطعام .  
ولما تمت العمارة أنشد السيد عبد الفغار الأخرس أبيتاً مؤرخاً ومنها :  
لله والدة الملك وما بقى \* من جامع رجب الفناء . تتم  
اذ غيrote وقدرته بحكمة \* وكذا يراد من البناء المحكم  
اخذت بتوسعة له واعانها \* نظر « الرديف » وخدمة المستخدم  
قد عمرته وشيدته وجددت \* قارخ « مسجد الامام الاعظم » ؟  
ورسمت بالحجر الكاشاني على صدر الباب الشمالي ايات من نظم  
الشيخ طه الشواف وهي قوله :

وكان الفضل في ذلك لجماعة من مستنيري الاعظمية نهضوا فانشأوا في ٢٠ شعبان  
١٣٢٨ هـ مجلة اسمها ( تنوير الافكار ) وطالبوا الحكومة بالاصلاح الموافق لروح  
المصر وباحياء مدرسة أبي حنيفة . فأيدى الموالى ناظم باشا ، ثم كتبوا كتاباً عن  
لسان أبي حنيفة ( نشر في ج ١ ص ٢٤٣ من تنوير الافكار ) وجهوه المندوبي  
القولة ، ولا سيما مندوبي العراق ، فنهضوا وفي مقدمتهم مندوبو العراق الملائك  
الجليلان أستاذنا السيد علي علاء الدين الالوسي ، والسيد مصطفى الواعظ ، ورفسا  
الكتاب الى السلطان محمد رشاد وقرأه له فبكى وصدرت ارادته بتخصيص مبلغ  
كاف لهذه المدرسة وأبلغ عدد الطلاب الى المائة ، فبني الطابق العلوي في الجهة الجنوبية  
وقمت ابواب المدرسة للطلاب حتى زوال دولة بني عثمان من العراق . فاعيدت بعد  
ذلك وجعل فيها تسمان ليلي ونهارى ورتب للطلاب الليلى « اطعام الطعام » وراتب  
يختلف باختلاف الصفوف من خمس ريات الى ست عشرة رية ، وللطلاب لنهارى  
راتب من ست عشرة رية الى ست وثلاثين ، وقد نقص ذلك في هذه الايام  
لضييق الميزانية ؛ وسمت وزارة الاوقاف لجمالها بمنزلة مدارس المعارف في الاعتبار لقلّة  
اقبال الناس على دراسة العلوم الاسلامية ، فاعترفت وزارة المعارف بها في هذا العام  
واعتبرتها بمنزلة الثانوية الرسمية التي تدرس فيها العلوم التي يسمونها « المصرية »  
غير انها اقترحت ان تتوفر فيها العناية بدروس اللغة العربية والدين لحاجه مدارس  
المعارف الاجتدائية الى من يحسن تدريس اللغة والدين فيها .

- |   |                      |   |                       |
|---|----------------------|---|-----------------------|
| • | ذا مسجد قد اشرقت     | • | انوار بهجته اللطيف    |
| • | بجوار مرقد من تسد    | • | م غرة الشرف للنيفه    |
| • | علم الهدى النعمان من | • | كان التقى أبداً حليفه |
| • | لو رام قائد فضله الـ | • | علماء طراً او طريقه   |
| • | وقاموا في الجدد واجد | • | سجدوا لما بلغوا نصيفه |
| • | قد شيدت بنيانه       | • | لله والدته الخليفه    |
| • | سلطان أهل الأرض حا   | • | في حوزة الدين الرصيفه |
| • | ملك يمين مدوه        | • | وجلاً وبصبح منه خيفه  |
| • | غمر الرعية كلها      | • | بنوال رحمته الشريفه   |
| • | لطفاً وأمر بالعرا    | • | ق طى رعيته « رديفه »  |
| • | لما رأى أعناقاه      | • | في نصحه ورأى وجيفه    |
| • | ورأى مخايل ممة       | • | ليست بوائيه ضيفه      |
| • | فشق العراق بعدله     | • | وبمن وطأته الخفيفه ؟  |
| • | فهمة منه بنت         | • | تلك للطهرة العفيفه    |
| • | ترجو رضا ملك للمو    | • | ك غدألى نشرالصحيفه    |
| • | ذا السجد الزاكي ومذ  | • | أبصرت صنعتة الظريفه   |
| • | أرخته « قد شيدت      | • | أركانه لأبي حنيفه »   |

وهذه العمارة على حالها اليوم بيد أنها احتاجت الى بعض الاصلاحات

والترميم فاجريت من قبل ادارة الاوقاف المحلية (١).

( ١ ) هذا يؤيد ما ذكرناه في ( ص ٢٣ ) من أن التاريخ المكتوب بالحجر الكاشاني على جبهة جدار الواقفين انما هو تاريخ تجديدنه لا تاريخ عمارة والهة السلطان

وحول الجامع اليوم قصبة <sup>(١)</sup> صغيرة تشتمل على نحو خمسمائة بيت ، وفيها بعض البيوت العامة والقصور الجميلة على ساحل دجلة ، وفيها كثير من الحدائق والبساتين هي منزلة أهل بغداد أيام الربيع ، وفيها سوق وحمام ومساجد أخرى وعدة مرافد للمصلحين . وهي بمسافة فرسخ عن جانب الرصافة في جهة الغرب .

## جامع الوصافي

أو

### تكية الخالدية

هو واقع في قلب الرصافة ، ومطل على دجلة . يمر الداخل فيه في طريق خاص فيستقبله الجامع ، وبه مصلى صغير . وأمامه صفة ، وفيه حجر وطابق علوي أيضاً مشتمل على غرف بعضها مطل على النهر وبعضها في الجهة الشمالية . وكان هذا الجامع مجمع الزهاد والمتقشفين ، ولما أقام فيه الشيخ خالد النقشبندي بعد عودته من البلاد الهندية سنة ١٢٣١ هـ عمره له والي بغداد يومئذ وأصلحه ، فسمي ( بالتكية الخالدية ) <sup>(٢)</sup> نسبة إلى الشيخ خالد

( ١ ) وهي اليوم ناحية تسمى ( الأعظمية ) نسبة إلى أبي حنيفة الملقب ( بالامام الأعظم ) رحمه الله وأهلها كلهم مسلمون على مذهبه وجلم من عشيرة البيه ( بالتحصن ) جاء بهم السلطان مراد في القرن الحادي عشر الهجري ليكونوا حماة لقبر أبي حنيفة من كمدي الفرس ومن يلف لفهم إذ لم يكن يومئذ هناك غير المسجد والمدرسة فابتغوا المنازل وتنازلوا وكثروا ولا تزال أعقابهم في ( الأعظمية ) ...

ويوتها اليوم زهاء الألف وهي آخذة في العمران لطروء المصطفين عليها من المسلمين والنصارى واليهود وتقدم بعض أهلها في العلم والدنية .

( ٢ ) أنظر كيف تتلاعب رجال السياسة وولاة الحكم فتجعل الساحد ملاجئ

للمتصوفة وتكايأ الكسالى والخاملين !

لذلك كور ، ينطق بذلك ما كتب على باب الدار من النظم ومنه :  
 لله مأوى السالكين معاهد \* للناسكين معاقل ومعاهد  
 كملت محاسنها قللت مؤرخاً \* (المنح زاوية بهاها خالد)  
 وبقي مقيماً فيه الى أن سافر الى دمشق ثم صار محل إقامة خلفائه ومريديه  
 ( كما يقولون ) الى يومنا هذا .

وفي هذا الجامع خطيب واسام ومؤذن وخادم ، وتؤدى فيه الجمع والاعياد  
 والصلوات المكتوبة . وفيه خزانة كتب وقفها ابراهيم مصبح الحيدري .  
 وفيه عدة قبور منها قبر الشيخ محمد بن أحمد الاحسائي الحنفي صاحب  
 التأليف الكثيرة منها حشية على شرح الألفية للسيوطي في النحو ، وكتاب  
 التعريفات ، وشرح تهذيب النطق . وكانت وفاته سنة ١٠٨٣ هـ .

وقد رمم الجامع محمد نجيب باشا أحد ولاة بغداد سنة ١٢٦٣ هـ وأرخ  
 ذلك عبدالباقي العمري بأبيات وتطرأ التاريخ « أجد جامع مولانا <sup>(١)</sup> بغداد »  
 وكذا أرخه السيد شهاب اللوصلي المتوفي سنة ١٣٢٠ هـ بأبيات منها :

ذا جامع جده ذوا زاه \* الحاكم للنصف حاوي الحكمة  
 ( محمد ) المولى الوزير ذوالعلاء \* يدعى ( نجيباً ) بين أهل الموته  
 الى أن يقول :

من بعد ضيق كان في تاريخه \* وسعت أنقى جامع للامه !

### جامع الأرنؤك

هو عن يمين الداحل بغداد من الباب الغرب الشهير باب المعظم ،  
 متصل بسدا الباب <sup>(٢)</sup> وفي جواره زاوية لفقراء الأرنؤك ، وقد خصص لهم

(١) يزيد بمولاه « لشيخ خالد النقشبندی ، »

(٢) أشرف على وضعه مير علي الأهدام مهتم وم سق . عسى ولا !

وكان يمد من آثار بغداد القديمة .

مايسد فم حاجتهم من ادارة الاوقاف المحلية ، وعندها سقاية . وقد أشرف  
هذا الجامع على الانهدام في عهد داود باشا فتداركه وجدد بنائه ووسع فناءه  
وشاد فيه مئذنة صغيرة على الشارع . ولما أتم عمارته أنشد الشاعر الشيخ  
صالح التميمي مؤرخاً :

وذى قوة لله أسدى صنائعا      مطاعاً أتى اذ كان لله طائعا  
حى بضة الاسلام من كل ناكث      على ثقة في روضة البغي رائعا  
وشيد بيتاً لا تزال ترى به      فقى ساجداً من خشية الله راكعا  
هو البيت لو أن المحصب أومى      بجنبه لم تقطع الى البيت شامعا  
إذا حل جبار قرارة محضه      غدا قلبه من خشية الله خاشعا  
إذا جئت للزوراء قف عند بابها      ترى جامعاً من غفلة الجهل مانعا  
لعمري بداود استقامت قواعد      من الدين لم يبصر لها الشرك دافعا  
وحيث الهدى ألقى الفساد مؤرخاً      « ملكك لقد كر الله جدد جامعاً »

وهذا المسجد تقام فيه الجمع والاعياد وسائر الصلوات المكتوبة ، وله  
خطيب ومؤذن وخدام ، وهو مفروش بأحسن القرش <sup>(١)</sup> .

### جامع الادب

هو من المساجد القديمة في الرصافة مطان على دجلة وجسر بغداد الحاضر  
غير أن كرايالي ومر العشي قد وضعها منه بنيانه وزلزلا أركانها حتى صار  
مجمع الكناسة والافذار . ثم اتخذوه المولوية « تكية » لهم ومغنى لتواجدهم وغنام  
وربما وضع الجند فيه خيامهم واثقالهم حتى تداركتهم حمة الوزير داود <sup>(٢)</sup> باشا  
إيام ولايته على بغداد فرفع قواعد بني فيه مصلى واسعاً عليه قبتان وبني

( ١ ) وقدرتمته وزارة الاوقاف في اواخر العام الماضي واصلحته احسن اصلاح .

( ٢ ) ستأتى ترجمته عند ذكر جامع الحيدرخانة .

عند جانبيهما مثلثتين<sup>(١)</sup> بالحجر الملون الكاشاني ، وفي في جهاته الثلاث طابقتين طابقتين ، وجعل فيه مدرسين ، وأقام فيه خطيباً وإماماً وجمعاً من اللوذنين والخادم. وقد أرخ تمام عمارته الشاعر الشيخ صالح التيمي بأبيات رسمت بالحجر الكاشاني على الباب الذي في جهة الشرق من المسجد وهي هذه على ما نقلتها من محلها :

ذا جامع كل قنماً لأشبهه له \* في حسن بنيانه والدمر بعثره  
وكم وزير أتى الزوراء ثم مضى \* ولا تغير خيام الجند صيره  
حق أتى ذوالعلي داود آصفنا \* من حل بالسبعة الافلاك مفخره  
فشاد أركانه من بعد ما نهضت \* للعابدين ووشاه وصوره  
ومذأم غدا الداعي يؤرخه \* ذا جامع بالندا داود عمره  
وأرخه ايضاً بقوله :

وجامع جسر جرد الدهر جيشه \* على ربه كرهاً وسل حسامه  
وغادره بين الجوامع ثاكلاً \* ومفتقداً مأمومه وإمامه  
وكم من وزير عالم بحقوقه \* مكان أداء القرض خط خيامه  
الى أن تولى الامر داود رده \* الى شرف قدماً أراش سهامه ؟  
جدار هدى مذ كاد ينقض أرخوا \* تصدع له داود ثم أقامه  
ونظم ابناً أخرى في تاريخ المثلثتين وكتبت على صدر محراب الرواق وهي هذه :

(١) هب في أوائل الحرب المامة اعصار شديد معه مطر ينصب كالسيل الجارف كاد يجعل بندا طالها سافلها ، وذهبت به شرقات البيوت ورأس هاتين المثلثتين وبقيتا كذلك حتى نشطت وزارة الاوقاف بعد الاحتلال فعمرت اكثر الجوامع وشادت ففرق بقايا احدى مثلثتي جامع الآصفية مثذنة شاذة ذات حوضين وهدمت بقايا الثانية ، ثم جددت رواقه والجهة الغربية التي أدخل بسورها بعد الاحتلال في شارع الجسر .



جامع داود قد عمره \* ففدت بحكمه فردوس الجنان  
 واستقامت بالتقى اركانها \* بعدما بعثه طول الزمان  
 سمكه اطل ومن عتمه \* قد بدا في طرفه علمان  
 جعلوا تاريخه الخيرات مذ \* شيد فيه أرخوا مئذنتان  
 ولم أر على الجدران من الكتابة سوى ما ذكر . نعم كتبت على صدر  
 الحراب الشتائي هذه الآية ( ان الصلوة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً )  
 ولما كملت عمارة هذا المسجد طلب جمع من أهل العلم وأكاره البلد الى الوزير  
 فتح باب آخر يسلك بالدارين الى الجسر متصلاً بهذا المسجد من الجهة الغربية ،  
 وما كلن في هذا الباب من القيل والقال سجل في سجل الاوقاف السلطانية  
 مع ما فيه من فتاوى أهل العلم ، فاستقر رأي على التفتح ، وبعد ان فتح الباب  
 انشد النيمي مؤرخاً وقد قل عن الرسوم في صدر هذا الباب :

آثار داود آثار بها لبست \* بغداد حسنا روق العين واضحه  
 تشكر الرصافة قدما ضيق مسلكها \* ويكره الضيق خاديه ورائحه  
 فامنت بطريق لا زحام به \* وباب جسر حي بالنصر مانحه  
 يخاطب القلك الاطى كأن به \* شوقاً الى المشتري يبني يصابحه  
 أعياباً جعفر المنصور حين بنى \* خط أبو يوسف المنصور رابحه !  
 داود من أبدت بالنصر دولته \* وعن لسان الثنا سارت مدائحه  
 لازلت تسمع خيراً من مؤرخه \* باب وداود رب التفتح فأنحه  
 وما زال الاصلاح جارياً عليه من قل ادارة الاوقاف الحلية .

وداخل هذا الجامع قبر عن شمال الداخل في الرواق في سرب من الارض عقدت  
 عليه قبة موازية لأرض المسجد في غاية من الاتقان والرصانة . الصندوق على  
 سطح القبة مسامت للقبر . وقد اشتهر بن الناس ان الدين هو العالم الزاهد

ابو الحارث المحاسبي ، وكان بصري الاصل ثم أقام في بغداد وتوفي سنة ثلاث واربعين ومائتين ؛ ومن الشيعة من يقول انه الكليني من أكابر علماء الامامية ورواة حديثهم وكلا القولين لم يصح ولا سيما الثاني فانه بعيد جداً على ان المحققين من الامامية لم يعترفوا بذلك . بل القى فيهم من كلام بعض المؤرخين انه قبر أبي جعفر المستنصر بالله الخليفة العباسي باني المدرسة المستنصرية . وبناء القبر على هذا الوضع ينفي انه مشهد لأحد الخلفاء اذ كان هذا مقبرة لبني العباس كما ذكر بعض المؤرخين . وكان هذا للسجد من مرافق المدرسة ومتماتها فمن المحتمل ان يدفن فيه باني المدرسة لذكورة بل هو الظاهر للثمين ومن البعيد ان يدفن في مثل هذا الكليني أو ذلك الرجل الصالح الذي كان لا يملك ديناراً ولا درهماً . وكان اهل العلم والورع في ذلك العصر يتجنبون عن زخرفة القصور ومخالفة السنة النبوية فيها . ومن البعيد ان يصرف غيره على عمارة مرقده نحو عشرة آلاف دينار فلا بد ان يكون ذلك لأحد الخلفاء .

### جامع حسن باشا

هو من المعابد الشهيرة في الرصافة واقع أمام دار الحكومة ، وكان مسجداً صغيراً ، فلما اشرف على الخراب عمره ابو المعالي حسن باشا إمام ولايته على بغداد وزاد فيه وصرف مبلغاً وافراً على عمارة

وهو رصين البناء متين الانواع والاركان . فيه مصلى شتائي واسع جداً وعليه قباب رفيعة معقودة بالحص والاجر . وليس فيه زخرفة ولا قوش ، وعن شرقي المصلى قامت مثذبة ساحخة مبنية بالحجر الكاشاني للون . وامام المصلى رواق واسع وفي فناء الجامع مصلى صيفي عن يمين الشتائي اي في غربيه ، وفيه مدرسة رتب لها مدرس واحد ، ومحل لتوقيف ، وحجر يسكنها

خدام الجامع ، وله خمسة ابواب <sup>(١)</sup> يسلك منها للصلون وتقام فيه اليوم الجمع والاعياد وسائر الصلوات المكتوبة <sup>(٢)</sup>

### جامع الحمام الملح

هو من المساجد القديمة العهد في الرصافة ، واقع في محلة الحمام للملح قرب محلة الفضل ، ويسمى ايضاً جامع احمد باشا بوشناق لأنه جدد عمارته وأقام أهليته بعد أن أشرفت على الخراب . وفيه مصلى واسع ، وفناء رحب وحجر ، وفي جنب المصلى منارة ، وفيه مدرسة وظف لها مدرس يدرس فيها علوم اللغة العربية والدين الاسلامي ، وفيه ائمة وخطيب ، وواعظ في شهر رمضان ، ومؤذن وخدم . ولم نجد على جدرانها من الكتابات ما يعرفنا بما جرى عليه .

### جامع الجدران

هو من اقدم جوامع بغداد صنعة واحكاماً . اختطه والي ايلة بغداد داود باشا . وكان قد لوعز باختطاط صعيد من مساحة بغداد للمسجد الجامع اذ كان ما اختط قديماً على قدر اهلها حيث عدت من زعمات البلاد شعوط دار وشطون مزار ، فكان كما قصد من تقطيعه ونوسيعه واقامة الجدران على تزيينه ، فصب بدر المال على الصنائع ونصب لمشارفتهم احد الزعماء بمحضرتة يطوف عليهم مطالباً بصدق العمل ونقل اليه من الاقطار عمداً واساطين

( ١ ) سدت واحدة منها اخيراً .

( ٢ ) اجريت فيه اصلاحات كثيرة ، وبنيت من بين مصلاه الصنفي مدرسة ذات طابقين تسلك الى حديقته صيرة ؛ ونقل « محل التوقيت » الى طابقها السفلي وجمعت للمدرسة القديمة مدرسة ابتدائية للوقوف يدرس فيها صغار المتعلمين . وآخر ما جرى عليه من الاصلاح والحسين في العالم القائلت بناية صاحب المال الشيعي امين علي آل باشا اعيان وذير الاوقف الحالي

وفرش ساحته بالمرمر منقولاً من كل مضرب سحق على تقطيع التريخ ،  
وعقدت عند منتهى الابصار طاقات كقطع الدوائر على قط المراكز .  
وهو مربع البناء متناسب الزوايا والارجاه . فرشته وازاره من الرخام ، وله ثلاثة  
ابواب عظيمة وقد بنى فيه مدرسة تشتمل بيوتها من بساط الارض الى مناط  
السقوف على كتب كثيرة من تصانيف اعلام الامة بخطوط كقرايد سموط  
مصححة بشهادات التثييد وعلامات التخصيف والتشديد يفتابها علماء  
دار السلام والجامع مشتمل على ساحة واسعة ، ومصلى شتائي مرتفع عن  
الارض نحو ذراعين وعليه قبة شاذغة في السماء بديعة الشكل مبنية بالحجر  
انكشائي للون مكتنفة بقبتين أصغر منها على شكلها قائمة عن يمينه منارة  
تطاول الرواسي ؛ وعلى مصلى صيفي عن يمين المصلى الشتائي ، وعلى حجر  
يسكنها القائمون بشؤون المسجد من امام وخطيب ومؤذن وخادم وبعض  
طلاب العلم .

وكان القراغ من عمارته في السنة الثانية والاربعين بعد المائتين والالف  
من الهجرة علمناه من الكتابات المنقوشة على جدرانها من ذلك ما كتب  
فوق الباب الذي في الجهة الغربية منه وهو هذه الايات :

ذا من بيوت باذن الله قد رفعت	للفاكرين بتسبيح وتحميد
على تقى الله بالاخلاص أسسه	ذو العلم والحلم والانصاف والجلود
داود من قد حكى فينا خلافته	نص الكتاب بلا شك وترديد
تقام فيها بأمر الله منتدباً	لها بأصوب إلتفات وتسديد
وغلل يستبق الخيرات محتسباً	قد كلن عنها سواء ثاني الجيد
فكم بنى جامعاً للعاكفين وكم	للعلم شيد مغنى أعي تشييد
لكي ينال بدينه الثناء وفي	عقبه يلقي الرضا من خير معبود

قفل لذي الصنع أقصر يا مؤرخه كفى بذا جامعاً من صنع داود

● ١٢٤٢

وعلى الباب الجنوبي عن يمين المصلى :

إذا افتخر الباني بتشيد ما بنى	فداود أولى أن يكون له الفخر
بنى جامعاً ككل المحاسن جامعاً	مزاياه جلت أن يحيط بها الحصر
على الدهر ينجو من قوم بنائه	إذا ما المباني قل أركانها الدهر
فسبح مصلاه رحيب فناؤه	منيف القرا ينحط من دونه النسر
كان دوي النحل في عرصاته	دوي المصلين الذين لهم ذكر
وخص بروحانية دون غيره	لذلك معاً جتته انشرح الصدر
فلا ضم منشيه ولا فل جبله	ولا ناله ضد ولا مسه الضر
ولا زال من واقه يدعو مؤرخاً	لداود عن تشيد جامع الأجر

● ١٢٤٢

وعلى صدر طاق باب ارواق الأوسط :

[ بسم الله الرحمن الرحيم انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر  
قد عمر هذا الجامع الشريف والعبد الساطع المنيف خاتمة الملوك والوزراء  
الذي عمت بمشله الامهات والآباء الفائز بالحكمتين العلمية والعملية الحائز  
للايستين الاندية ولدنيوية القهرمان الأعظم والخليفة المعظم كوكب ملك  
السعود أبو الفتوحات الوزير داود أعلى الله تعالى كعبه وأمد حسوده وأبقى  
لناظله ومده انه على ذلك قدیر ] .

وعلى الباب الأوسط من أبواب المصلى :

[ أنشأ وعمر هذا الجامع الشريف ، في أيام خليفة الرحمن السلطان محمود  
خزن ابن السلطان عبد الحميد خان دام ملكه ، الوزير للعظم والستور السكرم

كوكب فلك السعود أبو الفتوحات داود دام ظله واقباله سنة اثنتين وأربعين  
وماثين والـف من الهجرة ] .

وعلى طاق المحراب :

[ أقم الصلوة ندوك الشمس الى غسق الليل وقرآن الفجر إن قرآن الفجر  
كان مشهوداً صدق الله العظيم ] .

وعلى طاق المحراب الصيني :

[ بسم الله الرحمن الرحيم إن الصلوة كانت على المؤمنين كتاباً موقوتاً ] .  
ولما جدد ذلك سنة احدى عشرة وثلاثمائة كتب عليه :

قوت عيون المؤمنين قبلة \* سطعت أهلة رشدنا بهداها  
فلفضلها نادى الآله حبيبه \* لنولينك قبلة ترضاها  
وعلى الباب الجنوبي الشرقي :

قد كانت داود بنى جامعاً \* يذكر فيه اسم الآله المجيد  
أسس بالتقوى وكـم قد حوى \* من شامخ سام وركن مشيد  
لكنه من بعد ما قد حكى \* فى سمط جيد الدهر عقداً فريد  
أقوت لطول العهد أركانه \* حتى لقد قارب من أن يبـيد  
فـينـما وهو على حاله \* يشكو ولا يلتقي له من معيد  
اذعمه لطف ملك الورى \* فكان من نعمته فى مزيد  
سعى الى الله بتجديده \* لا خاب مسعاه بيوم الوعيد  
وقد عفت أرخت أركانه \* أعادها الخالقن عبد الخيد

٥١٣١١

ترجمة بائى جامع الجيـرفخانه

هو عالم الوزراء وقاضى الامراء داود باشا والى بغداد . ولاها سنة

احدى وثلاثين بعد المائتين والالف ، وعمر مساجد عديدة ، وأسس مدارس كثيرة ، وجاء بالمدرسين من البلاد وأسكنهم ورتب لهم الكفاية وأجرى عليهم الجرايات والعطايا ولاسيما هذا الجامع الكبير الذي أنشأه وعدد فيه المدرسين والخطباء (١) والأئمة والخدم وترفعت أحوال الرعية في أيامه وهو أحد موالى سليمان باشا الصغير أحد ولاية بغداد تهرس فيه قابلية الرياسة والكمال فأشغله بتعلم القرآن وتحصيل العلم الى ان فاق أقرانه بالعلم والعمل وأخذ الاذن من السيد صبغة الله الحيدري الزياتي وتخرج عليه بعد ان قرأ مدة مديدة على أسعد افندي الحيدري . وبعد ان تولى وزارة بغداد نحو اربع عشرة سنة توجه الى اسلامبول وفي السنة السابعة والاربعين للمائتين والالف طلبه السلطان محمود خان فشحص اليه ، وكان قد غضب عليه لوشاية بعض المنافقين ، فلما وصل ورآه أكرم نزله وأحسن اليه وولاه (بوسنه) فحكم فيها سنة . وخرج منها الى اسلامبول وبعد أيام ولاه على (أنقرة) . وفي سنة اثنتين وستين ولاه السلطان عبد المجيد خان مشيخة الحرم النبوي على سأكه افضل الصلاة واكمل السلام فتوجه وحج في تلك السنة ورجع الى المدينة المنورة وبقي فيها الى ان توفي ودفن فيها وقد أمر ابن سند كتاباً في ترجمته وأيامه

### جامع الخاتونه

هذا للمسجد الجامع قرب محلة عداس افندي ، ويعد من محلة الحيدرونة في أيامنا ، والمحلات ليس لها حدود معلومة ، بل انها من الامور الاعتبارية ففي كل عصر يضطاحون على أسماء محملون مسميائها محلات .

وقد بنت هذا الجامع الأمراة الصالحة منور خاتون زوج سليمان باشا ، وكان لها ولد اسمه صادق قتلته الموالى بعد قتل أبيه ، وكانت من أصحاب

( ١ ) ليس فيه لمبدأ في مدرسة ١٠١٠ وصيب وامامه .

الخيرات والمبرات محبة للفقراء والمساكين .

ولما تم بناؤه نظم بعض التأديبين هذه الايات الرسومة اليوم في

صدر بابه :

جامع للانوار لاح محرر \* في جنين الزوراء ، الله اكبرا  
أسسته على التقى من حلال \* فحكي المسجد الحرام للطهر  
زوج فرد الزمان أعني ( سليما \* ن ) أنا ( الصادق ) الوزير للظفر  
هي أم الخيرات ذات السرا \* ت التي في ذرا للنابر تدصكر  
قلت إذ أكملته بالخير أرخ \* جامع للأنوار شادت منور

١٢٦٧ هـ

وفي الجامع مصلى متوسط للشتاء والصيف يـع نحو مائة مصلى أو أكثر .  
وفيه منارة لطيفة مبنية بالكاشاني ، وحجر لطلاب العلم وخدم الجامع . وفيه  
مدرسة ومدرس يدرس العلوم العقلية والنقلية وهو الى اليوم معمور تمام  
فيه الجمع والصلوات المكتوبة

### جامع الحاصبي

هو جامع كبير قريب من جامع الأحسائي في الجهة الشمالية منه ( بين  
شارع النهر والشارع العام ولكنه الى الثاني أقرب ) . فيه مصلى رحب وعليه  
قبة متينة ، وفي جيبها مذنة رصينة . وساحتها واسعة في وسطها عدد من النخيل .  
وفيه مدرسة

شاده محمد ناسا الحاصبي والي لولاية بغداد من السنة ١٠٦٧ الى السنة  
١٠٦٩ هـ ، وكانت مدة ولايته سنتين وخمسة عشر يوماً ، وكان من أهل  
الدر والتفوى .

وقد خرب هذا الجامع مدة ، وفي السنة التاسعة بعد الثمانيات والالف هـ



أعيدت عمارته كما كانت من قبل لإدارة الاوقاف السلطانية<sup>(١)</sup> ، ورتب فيه

( ١ ) وقد خربت هذه المارة وأخلق الجامع وظل مهملًا الى ان تولى الوزير اللوقى معالي الشيخ أمين عالي آل باشا اعيان العباسي وزارة الاوقاف في العام الفائت ، فانتبه اليه وعني بتجديده على ايجل وضع واحسن بناء . . . وقد زرتة أمس ( ٧ صفر ) فرأيت مصلاه على وشك الفراغ منه ، مبنيًا بالطابق الاصفر ، ومعمودًا سقفه بممد الحديد للسمى ( بالشيلان ) ومرفوعًا على سوار من الرخام الابيض الجميل ، والهمة مبدولة في اتعانه

وكان في هذا الجامع عراب أري من ابدع آثار الفن الاسلامي . وهو قطعة عظيمة من الرخام متقنة الصنع ، والظنون أنه كان عراب الجامع الكبير الذي بناه المنصور ، وقد جاء وصله في مؤلفات كثيرة منها المذكورة التي قدمها كثير من الباحثين الى ( مجمع الفنون ) ، ودونها د فيوله ، في الباب الحادي عشر من كتابه المطبوع في سنة ١٩٠٩ م . ومنها ما كتبه هرزفد في جريدة الاسلام الالمانية سنة ١٩١٠ م وما ذكره في كتابه آثار الفرات .

وقد حاول بعض المستشرقين على عهد الاتراك ابتياعه فلم يفلح . وفي عام ١٩٤٣ م انتزع من هذا الجامع ، وأشيع بأن في النية وضعه في أحد متاحف لندن . فرفت صوتي في استنكار ذلك بمقالة نشرتها جريدة ( المفيد ) البغدادية يوم ٢ ذي القعدة ١٣٤٣ ٢٦ مايو ١٩٢٥ م فانتقلت وزارة الاوقاف لها عنر الحافظة عليه من الخصوص !

وبعد نحو عام بلغ ذلك المستشرقين فاهتموا له وكتب احدهم الى الكاتب الاصلاحى الكبير الامير شكيب ارسلان يلفت نظره الى هذا الامر فردد صدى استنكارنا بمقالة نشرتها ( الشورى ) بمصر ، واهتم له كثيرون...

والحراب اليوم محفوظ بالتحف العراقي ببغداد وقد زرتة في مطلع هذه الايام من العام الماضي ورأيت هناك ثم اخذت صورته وبشته ، بها الى اخي في الله والمشرى الاستاذ العالم المامل السيد عبد الدين الخطيب بمصر فنشرها في مجلته الزهراء م ٣ ص ١٩٦ وليست لى الآن فانشرها هنا . وانا لارجو من معالي الوزير العباسي أن يسمي لاعادته الى مكانه القديم من عمارة جامع الخصاصكي الجديدة التي لم تبق للمعذر الذي اتعنه سلف سلفه محلا من الاعراب ! وهو فاعل ان شاء الله .

خطيب وإمام ومؤذن وخدم ، وفرش مصلاة بأحسن الفرش . وهو اليوم من المساجد التي تقام فيها الجمع والاعياد وسائر الصلوات المكتوبة . ولم أر على جدرانها من الكتابات الناطقة بما جرى عليه من العمارات .

### جامع الخفاء

كان هذا هو المسجد الجامع أيام الدولة العباسية ، بناه الامام محمد المهدي في أوائل <sup>(١)</sup> خلافته وذلك سنة ١٥٩ هـ في رصافة بغداد في الجانب الشرقي منها . وكان واسع الفضاء والمصلى جداً ، وكان مصلى خليفة المسلمين من بني العباس . ومصلاه يومئذ يسع جمعاً لا يحصون بهارة تروق الناظرين إحكاماً وصناعة ، وفيه مئذنة شاذخة تناطح السحاب . فلما دارت دوائر البلى على مدينة السلام انهدت أركانه واندرست رسومه وآياته ولم يبق منه الا مئذنته التي بقيت تندب قومها وتبكيهم

(١) ذكر ياقوت الحموي للتوفى سنة ٢٢٦ هـ ان المهدي بنى في الرصافة جامعاً أكبر من جامع المنصور وأحسن وإن زرافه من بناء الرصافة والجامع بها كان سنة ١٥٩ هـ أي في السنة الثانية من خلافته ، وأنه وجد تلك النواحي في عصره غربة وأنه لم يبق منها يومئذ الا الجامع وبلصته مقابر خلفاء بني العباس . قال « وعليها وقوف وفراشون وللا ذلك خربت » . وبعد وفاة ياقوت بقليل اقترضت الدولة العباسية سنة ٢٥٦ هـ ثم اختلفت أيدي المتطمين على العراق الى ان استولى عليه آل عثمان فلم يبقوا بما فيه من آثار العرب القديمة فاختلف هذا الجامع وقسم الى دور واسواق على نحو ما ذكر الاستاذ المؤلف . وذكر بعضهم انه ادرك من هذا المسجد الجامع ميلين شاذخين في الهواء كانا على جانبي بابه وابن سليمان باشا والي بغداد سنة ١١٩٣ هـ هدمهما وبني باقناضهما مسجداً صغيراً بقرب المنارة ( وهو المسجد الموجود اليوم ) وان الباب الذي عليه الليلان كان عند السوق التي يباع فيها اليوم التمن وغيره .

وقد اعتنى البريطانيون بعد احتلال بغداد بالمنارة الباقية منه وجددوا كرسيا على الأساس الاوّل ولم يكملوها .

ثم صار هذا الجامع محلة كبيرة وسوقاً واسعة تسمى ( سوق الفزل ) ،  
وقبيلت منه عرصة خالية فعمر فيها أبو سعيد سليمان ناشا والي بغداد في سنة  
١١٩٣ هـ مسجداً اقياء لذكري هذا المعد الشهير ، وعين له مدرسا وإماما  
وجلة من الخدم

وكافته غير ذلك آثار بديعة في بغداد وواحبا فقد عمر سورجاف  
الرصافة وأصلحه ، وأنشأ سور غر ، وكلا السورين اليوم ليعين له ولا  
أثر . وجدد عمارة دار الامارة . وأنشأ مدرسته المعروفة بالمدرسة السلمانية ،  
ووضع فيها خزانة كتب مشحونة بالمخطوطات المعتبرة وعمر جامع القبلانية ،  
وجامع محمد الفصل ، وزوق منارة جامع أبي حنيفة . وأنشأ سوق السراجين  
والخان الذي فيه قرب دار الامارة . وعمر قنطرني « دلي عباس » على نمط  
اختاره . وفنطرة على نهر فلرين . وعمر « كوت العمارة » وسورها . وسور  
البصرة . وقرية الزبير من أعمال البصرة ، وسور الحلة . وسور ماردين .  
وأنشأ قرب الموصل قلعة حصينة ، وأحيا في طريق ماردين موضعاً معروفاً  
بجلاغة . وكثير من هذه الآثار خرب واندرس . وكانت وفاته سنة ١٢١٧ هـ .

### جامع رأس القرية

اذا تجاوزت المار جامع الاحسانى ومنى نحو الجهة الشرقية خطوات قاهله  
هذا المسجد الصغير . وقد أنشأه صاحب الدرات الحاج أمين الباجمي ،  
وكان من أهل الصلاح محباً للخير ، وأنشأ فيه مدرسة لطيفة الوضع مطلة على  
الطريق بقعة ، ورس له مدرسا وإماما . وتقام فيه الصلوات المكتوبة ماعدا  
الجمع <sup>(١)</sup> وم أر على جدرانها تبيهاً من الكتابات ، وكان تاريخ عمارته  
سنة <sup>(٢)</sup> بعد للمائتين والالف من الهجرة .

( ١ ) واليوم تقام فيه ، والمخطيب مدرس للمدرسة . ( ٢ ) يابض في الاصل

### جامع الشيخ سراج الدين

هو من مساجد بغداد القديمة واقع في محلة الصدرية قرب محلة الشيخ عبدالقادر الجيلي وهو واسع للصلى ، فسيح الساحة ، وصين البناء ، مشيد الارعاء . على مصلافة عظيمة وحولها مئذنة شخنة وفيه خطيب وامام ومؤذن وخدام ، ومازال معموراً بعبادة الله : تنام فيه الجمع والاعياد والصلوات المكتوبة . وقد جدد عمارته والي ولاية بغداد حسين باشا عام ١١٣١ هـ ، وزخرف قبر الشيخ سراج الدين للدفون في هذا الجامع ، على ما نطق به التاريخ المنتوش في لوح للرمر الذي على القبر ، وهذا نصه :

بسم الله الرحمن الرحيم • هذا موقد الشيخ سراج الدين قدس الله سره العزيز . عمره آصف الزمان ، وخلاصة وزراء آل عثمان ، ولشار اليه بالبنان ، والي ولاية بغداد دار السلام ، الوزير للعظم ، وللشير للقمم ، ابو الخيرات حسن باشا اطل الله عمره وأجاء ، ويسر له من الخير ماشاء وأرضاه ، وذلك سنة احدى وثلاثين ومائة والى من الهجرة .

وأوصل الى الجامع ساقية من ماء دجلة ، وانشأ فيه سقاية يشرب منها اللارون . والشيخ سراج الدين هذا من رجال الصوفية . وله ذكر في كتاب ( تاريخ أولياء بغداد ) .

### جامع السيد سلطان علي

هو مسجد من مساجد بغداد القديمة واقع على دجلة من نهر للعلى قرب على مسجد الحاج نعمان الذي سبق ذكره في الجهة الشرقية منه لم تزل قائم فيه الجمع والاعياد ويقصده للصلون والزهاد وقد صدر ارادة أمير المؤمنين وساطان المسلمين السلطان الفزي عبدالجيد خان ايد الله تعالى دولته الى آخر الزمان بتجديد عمارته وتجميل بيته وانشاء مدرستين بوزارة لاتباع ابني العلمين تضمنت العمارة حسب امره العالي نصره الله على اعداء الدين ما تعاقب الالام والايالي . وقد كتبت ريج اكل العمارة على اب للسجد وهو هذه الايات :

الحمد لله الكريم الذي بالنيل والاحسان م العبيد

شهر من شهر سنة ١٣١٠ هـ  
 من آل عثمان نجوم الوري  
 أصبح امصادقا لنصرتي  
 يتلى جواراً في الكتاب المجيد  
 منذ شاد اسنى امره جامعا  
 وتكية للطلاب للاستفيد  
 وحوله مدرستان ايتى  
 وللرفد السامى للشرىف السعيد  
 لحضرة كماله اطان ذخري على  
 فخر بنى الزهراء ذاك القريد  
 وعندما ابدع تكيه  
 وصار في الزوراء عيد جديد

أرخ وقل جدد تعميره

امامنا العادل عبدالحميد

١٣١٠

وفي هذا المسجد اليوم مدرسان، وخطيب وامام وجملة من الخدم ومصلاه  
 حجرة مفروشة باحسن الفرش والقائم بمقتضى ته ادارة الاوقاف المحلية

جامع الصائفة

على شاطئ دجلة قريب من المستنصرية في جهتها الشرقية ، ويسمى  
 جامع الخفافين لأن عند بابه سوقاً تصنع فيها الخفاف الحجر .

فيه مصلى واسع على النهر، هن يمينه مكتبة ؛ وفيه مدرسة طاهرة وحجر  
 أخرى . لم يزل تتعلم فيه الجمع والاهياد والصلوات المكتوبة . وفيه خطيب  
 ومدرس وامام وواعظ وخدم وفيه خزانة كتب تشتمل على مخطوطات  
 قديمة العهد ، والكثير منها تلف بداول الايدي عليها ، كما ان غالب كتب  
 مدارس بغداد جرى عليها ماجرى على هذه بل ان منها ما لم يبق لها عين ولا  
 اثر . والله الامر ! وليس في جد ان الجامع كتابات تتعلق بما جرى عليه من  
 العمارات . ولا نعرف الذي خطه وابتدأ عمارته . والقائم بشؤونه اليوم متوليه  
 من آل مصطفى سليم

## جامع العلامة الكبير

إذا تجاوز المار جامع الصافة ومشى الى الشرة، نحو ثلثائة خطوة أو أكثر رأى هذا الجامع عن شماله بجاه ( المحكمة الشرعية ) فيه مصلى واسع، ومنارة شائعة، وفيه مدرسة في الطابق الذي فوق الباب، وخزانة كتب، وبعض الحبر .

أنشأته صاحبة الخيرات والمبرات عائلة خاؤون بنت احمد باشا الذي تولى إيالة بغداد اثني عشرة سنة وذلك من سنة تسع وأربعمائة وألف الى السنة الحادية والستين . وكان زوجها احد موالي اربلاء وهو سليمان باشا، وقد تولى ايضاً إيالة بغداد اثني عشرة سنة، وذلك من السنة الثالثة والستين بعد المائة والالف الى السنة الخامسة والسبعين . وكانت هي من أهل التقوى والصلاح محبة لأهل العلم والزهد كثيرة الصدقات . ولولدها آثر مبرورة ومساع مشكورة . وهو الذي حافظ بغداد وقلمه نادر شاه ملك القرس من استيلائه على العراق، وهو الذي أرسل العلامة الشيخ عبد الله السويدي عليه الرحمة للمناظرة مع علماء الامامية حتى اظهره الله عليهم كما هو مفصل في رحلته، الى غير ذلك من مزاياه التي تزيّنت بها صحائف التاريخ . وكان الفراغ من عمارة هذا المسجد ومدرسته سنة ثمان وستين ومائة وألف .

ورأيت على باب المسجد هذه الأبيات وقد تمشت في الرمر :

الائمة من بيت معلى	معد للافامة والصلاة
بناء اسمه تقوى ودين	يفيف على الخورق من جهات
فنعيم الجامع الوضاح زهو	كمدري في اندي الحالكات
تنور للعمادة فهو نوري	بآوار المحوم الزاهرات
بنته بماها أم المعالي	عقيلة قومها ست السراة

محامد والعلی مولی الکفاة	سلیة (أحد) المرحوم رب ال
عدی فلاق هامات السکاة	وزوجة، فخر الوزراء حفصا
م فقی القتیان ممدوح السمات	(سلیان) الزمان الأصف القر
بعادلة الرضام الصلات	الا یا دهر قلغیر أنت حقاً
وغرة دهرها ذات الهبات	کرمیة قومها فی کل مجد
وکاسیة الارامل والعراة	ومطعمة الیتامی والبرایا
ومن حسنی صنیع الصالحات	تجدد کل یوم فعل خیر
جزآء الخیر فی یوم النجاة	وتعمر مسجداً لله تبغی
زوم به ثواب المحسنات	وهذا الجامع الاسنی بفته
لوالدها الرضاذی المکرمات	وقد جعلت ثواباً کان منه
ویذکر فی الحیاة وفی المات	لیحیا ذکرها فی الدهر دوماً
بعر دآئم طول الحیاة	حماها ربنا من کل سوء
ووفلها جزاء القانتات	وضاعف أجرها فی دار خلد
الا یاتم حی علی الصلاة	ولما ان تکمل قیل أرخ

ومن ذلك ما كتب علی باب المصلی الاوسط المقابل لجهة الغرب وهو:

ذا جامع مؤسس	علی قهی الرب المبن
بنت وزیر احمد	بفته للدين المتین
(عادلة) مكریمة	مخدومة للمؤمنین
دامت بعز دآئم	فی حفظ رب العالمین
تأریخه جاء المنسا	نعم دار المتقین

وعلی الباب القبلی آیات ترکیبة بضمون الایات السابقة ومعناها فلا

حاجة الى ذکرها . وقد كتب علی صدر المنبر ( قال البی صلی الله علیه وسلم :

لا عز الا بطاعة الله ) . وعلى الحراب ( بسم الله الرحمن الرحيم في بيوت أفن  
الله ان ترفع ويذكر فيه اسمه يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال لا تلهيهم  
تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة يخافون يوماً  
تتقلب فيه القلوب والأبصار ليجزيه الله احسن ما عملوا ويزيدهم من فضله  
والله يرزق من يشاء بغير حساب ) .

وهذا الجامع هو الى اليوم مشيد الاركان رصين الجدران تقام فيه  
الجمع والاعياد . وفيه مدرس وخطيب وامام ومؤذن وخدم مفروش مصلاه  
باحسن الفرش . وله أوقاف كثيرة . ودار القضاء التي أمامه من أوقافه وقعتها  
مؤسسة المسجد محفلاً ناشرع اما خزنة الكتب التي كانت معدة للمدرسة  
فلم يبق فيها اليوم شيء منها وعلى ما سمعت ان بعض الكتب في بيت المتولي  
قد لعبت بها الأرض حتى اصبحت لا ينفع بها .

### جامع العادلية الأصغر

هذا المسجد بنته السيدة عادلة ( بنت احمد باشا والي إيالة بغداد ) التي  
سلف ذكرها قريباً . وهو مسجد صغير حسن الوضع قرب الجسر اليوم في  
الجهة الشمالية منه . وهو من المساجد التي تقام فيها الجمع والاعياد وسائر الصلوات .  
وقد تداعى للسقوط فجدد عمارته متولي أوقافه سنة ثمان عشرة بعد  
الثلاثمائة والالف وكان على باب المسجد أبيات منقوشة في المرمر منها ما هي  
ومنها هذه :

لقد اشيعتها الحادثات وردها \* الى صدف الاجداث بعد السنا الردي  
فعمر أهلوهها لما اي مسجد \* على غير تقوى الرب لن يقشيدا  
أمان ولا خوف ورشد ولا عي \* وخير ولا ضربه شرق المدي  
فصفوا به صفوا القلوب ولم يزل \* رآه لا بصير الصلبن اثمدا



سما رها بديسان باب دحو له \* لنا وجلت ماء لغذان من صدى  
 هناك اقتباسياته الذمك ارخوا \* لب السما الهادي ادخلوا الباب سجدا  
 وبعد عمارة المسجد ، فعت هذه للمرمة من صدر الباب . وفي هذا  
 المنجد اليوم خطيب وإمام ومؤذن وخادم .

### باص العاقولي

هو مسجد قديم العهد واقع في المحلة العاقولية قرب الحيدر خانة من جهته  
 الشرقية في سنة ٧٢٨ هـ وفيه ساحة رجة و، صلى واسع على شماله منارة  
 بيضاء مرتفعة وايوان كبير وامامه رواق وعن يمينه مصلى صغير للشافعية .  
 ولتطاول الايام عليه خربت فيه عمارات كثيرة وأعادها أهل البر والمعروف .  
 والذي علمته من الكتابات التي على جدرانه ان من عمره وأصلحه محمد باشا  
 أحد أمراء الدولة ورجالها وذلك سنة خمس وتسعين بعد الالف ومنهم عمر  
 باشا أيام ولايته على بغداد فانه تولاه من سنة سبع وسبعين ومائة والى  
 سنة ست وثمانين ومائة والى الف ومنهم سليمان باشا كتنخدا احمد باشا وكان  
 من ولاية بغداد تولاه من سنة ثلاث وستين ومائة والى سنة خمس  
 وسبعين ومائة والى من الهجرة

وهذه الكتابات كلها تركية وهي مثبتة في الجدران ثم انهدم المصلى  
 سنة بضع وسبعين ومائتين والى وبقي خاوياً على عروته الى سنة تسع عشرة  
 بعد الثلاثمائة والالف فقيض له من سعى في عمارته وتجديده واستحصل امراً  
 سلطانياً في ذلك فجددت عمارته ونيت قبة مصلاه على اربعة عمد من  
 الرخام ، وبني امامه رواق واسع معقود سقفه بالآجر والجص ، وفرشت ارض  
 المسجد بالآجر ايضاً ، ورك مصلى الشافعية الذي كن غربي المسجد وطليت  
 جدرانه بالجص والبورق ، وصبغت سواره وخشبه ، وكلت العمارة سنة

العشرين بعد الثلاثمائة والالف، واجتذبت الصلاة فيه يوم الجمعة خمس عشرة ليلة خلت من شهر رمضان تلك السنة وقد حضر والي البلدة وهو يومئذ نامق باشا الصغير بالامراء والاعيان وكثير من اهل العلم بعد ان فرش المصلى بالحصر والبسط النخيلة ولم يزل الجمع والاعياد والصلوات المفروضة تقام فيه. وهذا المسجد كان منزلاً يسكنه الشيخ جمال الدين عبد الله بن محمد بن علي العاقولي مدرس المستصرى ببغداد درس فيها نحو اربعين سنة وباشرف نظر الاوقف وعين لقضاء القضاء فلم يقبل وأفتى من سبع وخمسين وستائة الى ان مات وذلك احدى وسبعون سنة، وهذا شئ غريب جداً . وكان قوي النفس له وجاهة في الدولة كما انكشفت به كربة عن الناس بمساحيه الجميلة ، وانتهت اليه رئاسة الشافعية ببغداد قال عبد الحى في تاريخه (شذرات الذهب) <sup>(١)</sup> مولاه فيرجس سنة ثمان وثلاثين وستائة ووقاه في شوال ببغداد وله تسعون سنة وثلاثة اشهر ودفن بداره وكان دفنها على شيخ وعشرة صبيان قرأون القرآن ، ووقف عليها املاكه كلها رحمه الله تعالى واياها انتهى . وبنته هذا التى دفن فيه

(١) اقول : وترجم له تاج الدين السبكي في طبقات الشافعية الكبرى م ٦ ص ١٠٧ ترجمة مقتضبة جداً واطعاً في تاريخ مولده فقال ولد سنة ثلاث وثمانين وستائة . والصواب ما نقله الاستاذ المؤلف عن شذرات الذهب ويؤيده ما جاء في مختصر ذيل تاريخ ابن النجار من مخطوطات الخزانة النعمانية بجامع مرجان .

وقد كنت اطلعت على ترجمة حفيده محمد بن محمد بن عبد الله في بنية الوفاة ص ٩٧ ط مصر فطلعت زمناً أحسب أن الدين في هذا المسجد هو هذا حتى رأيت الكتابة المنقوشة على القبر فاذا الدين هو جده عبد الله ويؤيد صحة ذلك ان الشيخ عبد الله دفن في داره ، وحفيده في مقبرة الشونيزي ومقبرة الشونيزي الكبير ومقبرة الشونيزي الصغرى كلناهما في الكرخ ( انظر ص ٢٩ من مناقب بنداد ) الذي نشرناه سنة ١٣٠٢ هـ .

هو المسجد، وقبره الى اليوم ظاهر وعليه قبة وعلى القبر صندوق من خشب  
نقش فيه :

( بسم الله الرحمن الرحيم ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا فلا خوف  
عليهم ولا هم يحزنون أولئك اصحاب الجنة خالدين فيها جزاء بما كانوا يعملون \*  
هذا ضريح المقتدر الى الله تعالى عبدالله بن محمد بن علي العاقولي ولد في رجب  
سنة ثمان وثلاثين وستائة توفي يوم الاربعاء رابع<sup>(١)</sup> عشر من شوال سنة  
ثمان وعشرين وسبعائة وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وآله وسلم ) .

وقد وجدت كتابا في تاريخ العمارة الاخير لم تحرر بعد على الحجر وهي:  
( بسم الله الرحمن الرحيم لما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم  
الآخر ولم يخش الا الله فسيقى اولئك ان يكونوا من المهتدين أسر بعمارة مصلى  
هذا المسجد المبارك للمقود على دعائه أربع من الرخام مع رواقه البديع النظام  
« وهو مسجد شيخ الاسلام الامام العارف بالله الشيخ عبدالله العاقولي عليه  
الرحمة والرضوان » إمام المسلمين وأمير المؤمنين الغازي عبد الحميد خان ابن  
السلطان عبد الحميد خان خلد الله دولته على تعاقب الازمان . وذلك سنة  
العشرين بعد الثلاثمائة والالف الحلالية وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه  
الطيبين وسلم تسليما ) .

### جامع الشيخ عبدالقادر الجيلاني

واقع في محلة ( باب الشيخ ) المنسوبة اليه والمعروفة في التاريخ بمحلة  
باب الازج . وهي اليوم في شرقي الرصافة من بغداد .

( ١ ) هكذا وفي مختصر ذيل تاريخ ابن النجار المخطوط « ... وتوفي يوم  
الاربعاء الرابع والعشرين من شوال سنة ٧٢٨ » وفي طبقات الشافعية للسبكي  
« ... ومات في ذي القعدة سنة ٧٢٨ » . ولعل ما جاء في مختصر ذيل تاريخ  
ابن النجار أصح وأولى بالاعتبار .

وهذا للمسجد الجامع اقله جناح الباز وعشعش فيه نور الحقيقة وطواويس المجاز لم يزل مناخ العابدين ومأوى الراكعين والساجدين فيه معلى يسع من للملين الألوف ويحتوي على كثير من الصفوف اقام فيه جموع من للتوجهين الى الدار الآخرة ولم تزل أعينهم في عبادة مولاهم ساهرة وكان هذا للمسجد أول الامر مدرسة للشيخ أبي سعيد الخزوعي قدس سره وبعد وفاته جلس فيها تلميذه القطب الرباني الشيخ عبد القادر الكيلاني قدس سره و اضاف اليها وعمرها واعانه الاغنياء بأموالهم والفقراء بأنفسهم ثم تصدر فيها بالتدريس والوعظ والتذكير وقصد بالزيارة والنذور من الأفاق وصنف واملا وسارت بفضل الركبان ولما توفى دفن في رواقها ليلا ولم تفتح بابها حتى على النهار فسرع الناس لعملة على قبره وزيارته رضى الله تعالى عنه ثم آل الامر بها أن اتخذت مسجداً من اعظم مساجد بغداد فانه واسع جداً وعلى النعلى قبة بديعة الشكل متقنة الهندسة مبنية بالحجر الكاشاني المصنوع بالاصابع المختلفة مع النقش الذي يحير الناظرين ويحجب الرايين يحيط بها للآذن وقد احاط بالمصلى رواق واسع عقد على اساطين الرخام الابيض ووسط الساحة معلى صيفي مرتفع عن أرض للمسجد نحو ذراع يحيط بهذه الساحة حجر كثيرة يسكنها الغرباء والفقراء ولهم جريات وماعام يقوم بكفائتهم وقوتهم من غلة اوقاف ساكن الجنان السلطان سليمان التي اوقفها على الحفزة القدرية وذلك عند مجيئه الى بغداد سنة احدى واربعين وتسماية وهذه الاوقاف يتولاها قيب اشراف بغداد ولما شرف بغداد السلطان مراد خان الرابع عليه الرحمة والرحوان خدم هذه الحفزة ايضا بعمارة وجريات ولم يزل هذا المسجد للبارك مع الحفزة للقدسة عظم انظار سلاطين آل عثمان اولى الله شأنهم وخلا سلطانهم الى منتهى

المصوران كما هو شأنهم مع سائر للشاهد للقدسة وبيوت الله للعظمة ولم يزل  
 القائمون مقام النقابة الشريفة يستجلبون الادعية الخيرية لهم بما يذلونه من  
 للساعي للشكورة والاعمال البرورة في خدمة هذا للشهد للقدس والبيت  
 للصور ومن يلوذ به من أهل الله من الفقراء والأتقياء الذين هم لو افسوا على  
 الله الابروا وفي عصرنا هذا جدد عمارته قيب الاشراف وفخر آل هبد  
 مناف صاحب الساحة والسيادة السيد عبدالرحمن افندي الكيلاني للعض  
 واستجلب له الفعلة والاساتذة والعدد وسائر لوازم العماره من رخام ملون  
 الين من كف الفتاة والطب من صنعة للآت وزخرفه بما يحسب الناظر ومهر  
 الخاطر حتى أن من يدخله يدخل الى روضة من رياض الجنة فيها ما تشتهي  
 الاقنيس رتلذ الاعمين من الاعمال التي يرتضيها الكتاب والسنة على باب  
 للصلى الاوسط كتابات ناطقة ءاخرى من العماره ووارع ما كان ذلك  
 فيه من الاوقات وعلى باب المسعد :

أملت شمس الاولين وشمسنا      أبدأ على ذلك الدلى لا تقرب

### وقوله

أنا بلبل الافراح املأ روحها      طرباً وفي العلياء دار أشهب

وهما من أبيات منسوبة لمضرة الشيخ قدس سره . روى :

ما في لناهل مهمل مستعد      إلا دلى فيه الألد الأطيب

أروى الوصل مكنة غصمة      إلا ومنزلقى أض وأقرب

وهبت لى الأيام رونق صورها      غلت .. هلمها وطاب المنرب

وعدت مخطوئاً لكل كره      لايم تدري وهاهنا بيت فيحطب

أنا من رجال لا يخاف حلسهم      ريب الزمن ولارى مارهب

قوم لهم في كل مجد رقة	طوية وبكل جيش موكب
أما بلبل الافراح املاً دوحها	طويلاً وفي الدنيا باز أشهب
انفتحت جيوش الحب تحت مشيتي	طوعاً ومعا رمت لا يرب
أصبحت لا أملاً ولا انية	ارحو ولا موعودة أرق
مازلت أرتع في ميادين الرضى	حق وهبت مكاة لا توهب
أنضى الزمان كحلة مرقومة	تزهو ونحن لها الطراز للذهب
أفلت شموس الاولين وشمسنا	أبدأ على ملك الملى لا تغرب

ولاشك أنه قدس سره أهل لهذا القصر وذلك من باب التحدث بنعمة  
ربه الحرة بالاعطاف والشكر ومرقده الشريف اليوم على عين للصلى من جهة  
للشرق فلذا دخل الزائر رأى انوار النهاية مشرقة عليه وقد ارسل السلطان  
الغازي عبد المجيد خان عليه الرحمة والرضوان قطعة من الستر النبوي لتوضع  
على صندوق الناز الكيلاني قدس سره والصحيح ان للرسول لها والده للبرور  
ضوحت له الاحور وقد انشد الفاروقي الشاعر الشهير هذه القصيدة الغراء  
في ذلك وهي :

حل ستره الضريح تجل	فحوى القصر مجلا ومفصل
جاور المجرة الشريفة دهرأ	فندا من سرادق العرش أفضل
كفشى جبريل فيه واسرا	فيل ميكائيل فيه تزملا
من لداود لوبه قد تسربل	رحيل الرحمن لو عد مظل
هو ستره من العار من	حي عليه يوم القيامة سبل
سندى الطراز في خاتم الرسل	عدا مع الحواشي مكل

هو لو لم يكن كتابا لمعنى  
وإذا السلام حل محل الـ  
سبعت دجلة وكبرت الزورا  
ورجل العراق فوجاً فوج  
حلوه على الرؤس وياعن  
وقيماً بجته كم فوج  
هو المأثورين في خط وذر  
كل من نال قبلة منه أسى  
كم خوف من خضر لما زلزلت  
ونجلى الله للبين لنا  
وقشت ابصارنا بساء  
فتمسك به وقل يا ابا الطيب  
كأننا يا ابا البقول أفتى  
فعليه صل وسلم وبارك  
ما هي الوقى بالملا وما البر

والسلام في وصف هذا المعبود الشريف والشهد المنيب لا يسه في  
مثل هذا اللقام وما ذكرناه كاف في القعدة للقصود وللرام .

و قد حازت أبيات الشيخ ما يدل على علو مقامه ورفو

أصبحت لا أملاً ولا أمنية \* أرجو ولا مو عودة أترقب  
مازلت ارتع في ميادين الرضا \* حتى وهبت مكاة لا توهب  
اخشى الزمان كحلة سرقوسة \* تزهو ونحن لها الطراز للذهب  
أقلت شموس الاولين وشمسنا \* أبداً على فلك العلى لا تنزف

### جامع على افندى

هو مسجد كبير واسع المصلى وعليه قبة وحولها منذبة . ساحته فسيحة .  
وهو في (البارودية) غربي الرصافة قناه به اليوم الجمع والاعياد وسائر الصلوات  
بانيه علي افندى من أكابر رجال الدولة ، وكان دفتر دار بندگان ، وفي  
ايام وظيفته بنى هذا للمسجد وذلك سنة ١١٢٣ هـ

### جامع الشيخ عمر السهروردي

قريب من سور<sup>(١)</sup> الرصافة عند الباب الاوسط<sup>(٢)</sup> في وسط للقبرة المعروفة  
(١) زعم الأب أنستاس أحد الرهبان ببندان في بحجة لئه العرب (٣ م ص ٥٦١)  
أن هذا السور هدم سنة ١٣٠٥ م أمر سري باشا والي بندان ، والحق أنه هدم سنة  
١٢٨٧ هـ أمر مدمت باشا حيث أراد توسيع بندان وتميرها قهاقت الناس على  
علمه والاعتناع بآجره ، وبين هدمه وبجى سري باشا نحو ١٨ مائاً فلا يقبله في ذلك  
(٢) زعم أنستاس هذا أيضاً ( لئه العرب م ٣ ص ٥٦١ ) أن على هذا الباب  
المسمى اليوم بالباب الوسطاني كتابة مسطورة على جيبه . . . وليس ثمة كتابة وإنما  
هي على الطلسم التي اتخذها الاتراك غزناً للبارود والقتال ونسفوه ليلة سقوط بندان  
ييد البريطانيين وقد احتلط عليه الأمر فظن ذاك هذا وقال ماقال « رجماً بالظنون ،  
ولم يري لو كان للأرحون كلهم على شاكلة هذا الانا او هذا الأب لقلنا على التاريخ المفاء  
واليك نص ما كان مكتوباً على الطلسم نقلاً عن مجموعة حطية لاحد الفضلاء وعن  
مكتاب في آثار العراق المتبقية لصدوقنا المستشرق الفرنسي الشهير لويز  
ماسيدون ، ( وانه مع ابراهيم القوامد من املت وامل رنا تمل ١٠٠٠ لك أن )



في التاريخ بالمقبرة الوردية ، وهو قديم العهد رحت الفناء ، واسع المصلى . تقام فيه الحج والاعياد ، فيه مدرسة وحجر ، والمدرسة مغلقة على الصعراء ، وقد أحاطت للقابر بهذا المسجد من جميع جوانبه ، وامتلأ محته منها . ولم نزل الايدي تمتدول عمارته واصلاحه .

وفي السنة الثامنة والسبعين بعد المائتين والالف أحدث فيه اسماعيل بشا والي شهرزور بعض الممارات منها طارمة في الجهة الشمالية منه وطاق مرتفع مشرف على الصعراء . وقد أرخ هذه العمارة عبدالباقي العمري بنسمة ايات كانت مكتوبة على الجدران فخرت بخوابها ومنها :

إن اسماعيل والي شهروز \* صاحب التدبير والرأي للسدد  
سابقاً كان بني طارمة \* خنصر الفضل عليها راح يعتد  
وتصدى لاحقاً يتبعها \* بينا طاق لأوج المجد يصعد  
في مقام السهروردي أرخوا \* حجر اسماعيل للعز تشيد  
وطى المدرسة أيضاً ايات على القاء من هذا النوع اسقطناها لركها وسخفها .  
وفي سنة ١٣٢٠ هـ أعيدت عمارة قسم منه بعد ان تداعت للسقوط ،  
واقامت منارته بالحجر الكشائي اللون .

وفي هذا الجامع سقاية يجرى اليها ماء من دجلة بقناة لبعده عنها ، وفيه قبر الشيخ شهاب الدين عمر الصوفي السهروردي مصنف كتاب العوارف .

.....  
السميع العليم ، هذا ما أمر بسله سيدنا ومولانا الامام المفترض الطاعة على كل الأنام  
أبوالعباس أحمد الناصر لدين الله أمر المؤمنين وخليفة رب العالمين وحببة الله عز وجل  
على اخلق أممين صلوات الله وسلامه عليه وعلى آياته الطاهرين ولا زالت دعوته  
المهادية على بقاع الحق مناراً واخلاق لها اتماماً وأنصاراً وطاعته المفترضة للمؤمنين  
اسماعاً وأبصاراً ( وأنظاراً ) . وافق الفراغ في سنة ثمان وعشرين ( ثمان مائة )  
وسنة صلواته ( وصلوات الله تعالى ) على سيدنا محمد النبي وآله الطيبين الطاهرين .

وكان قتيلاً شافياً للذهب كثير الاجتهاد في العبادة والرياضة وتخرج به خلق كثير من الصوفية وكان شيخ الشيوخ ببغداد ، وكان له مجلس وعظ عليه اقبال كثير ، وذكر بعضهم أنه أنشد يوماً على الكرسي :

لا تسقي وحدى فما عودتي \* إني أشع بها على جلالي  
أنت الكريم فما يليق تكريماً \* ان يدم الندماء دور الكاسي  
قيل تواجد الناس لذلك وقطعت شعور كثيرة وتأدب جميع كثير !!  
وذكر ابن خلكان عنه غرائب كثيرة (١)

ولد سنة ٥٣٩ هـ بسمر ورد ( بضم السين وسكون الهاء ) وفتح الراء والواو وسكون الراء ) . بلدة قرية من زنجبان الجبال ، ونشأ بها الى ان بلغ قرياً من ست عشرة سنة ثم توجه الى بغداد ومحب عمه أبا نجيب وعنه أخذ للتصوف والوعظ ، وذكر البعض انه صعب ايضاً الشيخ عبدالقادر الجيلي ، ثم انحدر الى البصرة وحصل طوقاً صالحاً من الفقه والخلاف .

وفي كتاب ( تاريخ الصيون ) مانصه : « وفي سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة توفي الشيخ شهاب الدين أبو حفص عمر السمر وردى ، ونسبه ينتهي الى أبي بكر الصديق رضى الله تعالى عنه ، وكان شيخاً صالحاً ورعاً محب عمه الشيخ نجيب الدين ، وأخذ عنه التصوف والوعظ ، وكذلك أخذ عن الشيخ عبدالقادر الجيلي عليه الرحم ، وكان كثير الحج ورجلاً جاور في بعض حجه ، وكان مشايخ عصره يكتبون اليه من البلاد فتاوى يسألونه عن شيء من احوالهم ! ولما توفي دفن قرياً من الباب الاوسط داخل بغداد وعقد على قبره ميل وبجذاته جامع تقام فيه الجمعة » .

وأقول : إن الليل الى اليوم على حله وكذلك الجامع فانه الى اليوم تقام فيه الجمع والاعياد كما قدمناه . ويفهم من ذلك ان الجامع كان موجوداً قبل دفن السهر وردي بحضبه ، ولذيل اليوم يسميه أهل بغداد ( التتول ) وهو قبة مخروطية الشكل من أبداع البناء وأغرّه

### جامع الحاج فتحي

هو مسجد صغير واقع في محلة الحاج فتحي . فيه مصلى وساحته واسعة ، وليس فيه من الزخرف شيء . وهو من المساجد العامرة بأقامه الصلوات فيه . وفيه إمام ومؤذن وخدم ، ولم أجد على جدرانه كتابات تعرفنا بانيه ، ولعله من المساجد القديمة <sup>(١)</sup>

### جامع الفضل

هو من الجوامع القديمة العهد في جانب الرصافة ، واسع المصلى رحب القناء تقام فيه الجمع والاعياد والصلوات للكتابة وتراه كل وقت مزدحم

---

(١) جدده وزارة الاوقاف عام ١٣٤١ هـ وجهرته بصايح الكهرباء ، وقد كان مصلاه منابيل الباب لمصلته عز شماله وقدرته يسع نحو مائتي مصل . وهو اليوم تقام فيه الجمعة .

وقد سألت بعض من فيه من الشيوخ والكهول عن الحاج فتحي الذي ينسب اليه المسجد والحلة التي حوله الوا : كان على ما سمعنا درويشاً جاء من الموصل وأقام في هذا المحل وصار له مریدون فبنى هذا المسجد ، ولما توفي دفن عند الباب عن شمال المداخل ، وقد جلست الاوقاف قبره في عمارتها الاخيرة حانوتاً ، هكذا قالوا والعلم عند الله ، ثم عند وزارة الاوقاف !

وقد وجدت عند بابيه سقاية كتبت فوقها ستة ايات على الحاء سقيمه التركيب محنة الوزن . عرفت منها ان محل هذا المسجد كان قرأاً فأنخذله الحاج فتحي مسجداً عام ١٣٦٩ هـ .

وحجر كثيرة في شرفه وشماليه ، وفيه مدرسة ومدرس وخطيب واسلم وخدم .  
وليس على جدرانه اليوم من الكتابات للتقدمة ما يعرفنا بمفنى عمارته .  
وقد تداعى للسقوط أيام ولاية سليمان باشا والي بغداد فجده وأحيا رسومه  
وذلك سنة ١٢١٠ هـ ورأيت في بعض المجاميع أن سليمان باشا تولى الإمارة  
في بغداد سنة ١١٩٣ هـ بعد اختلاف أيدى الولاة عليها ، وقد آلت الى  
الخراب وتسلط عليها الاراذل وشراذم الاعراب ، فبسط رداء العدل وأحسن  
السياسة وقطع دابر الفسدين ، ووجه همته الى العمران فأنشأ للدارس وعمر  
المساجد ورتب الوظائف وتعهد اهل العلم والصلاح . وقد ترجنا له عند  
ذكر جامع الخلفاء بأوفى من هذا ، فانظره <sup>(١)</sup> .

وفي هذا الجامع على ما يقال قبر محمد الفضل فلذلك سمي بجامع الفضل  
وهو على ما ذكر بعضهم ابن اسماعيل بن جعفر الصادق . ومحمد الفضل  
والسيد سلطان علي أخوان .

### جامع الفيضانية

جامع رجب القنّاء ، رصين البناء ، واسع المصلى ، أنيق الشكل .  
وهو في جوار المدرسة المستنصرية واقع منها في الجهة الجنوبية ليس  
بينهما سوى جادة السوق . وقد كانت على جدرانه كتابات كثيرة اندرست  
لما كان فيه من التبديل والتغيير . وفي سنة ١٢٠٥ هـ جدد عمارته والي  
بغداد سليمان باشا الكبير كما نطق بذلك الشعر المكتوب على الحجر في باب  
المصلى الاوسط وهو :

ابن الجامع الأعلى سليمان ذو العلى • فأضفى بحمد الله أزهر ساطعا

تقوم رجل فيه لله أخلصوا \* فلم تلق الاساجد فيه راحكها  
ولما اعدت للصلاة صفوفه \* وقام بأولها الامام مسارعا  
هناك دعا داعي العلاج . ورخاً \* سليمان قد شيدت للوحي جامعها  
ولعل تسمية هذا المسجد بالقبلاية لانتسابه الى قبلاان مصطفى باشا  
( وكان والي بغداد من سنة ١٠٨٨ هـ الى سنة ١١٩٢ هـ ) فانه هو الذي رفع  
قواعده يومئذ على ما نطق به هذا التاريخ وهو :

[ بسم الله الرحمن الرحيم ومن يشاقق الرسول من بعد ما تبين له الهدى ويتبع غير  
سبيل المؤمنين نوله ما تولى ونصله جهنم وسآت مصيرا \* قد أمرنا من أمره  
مطاع في العراق ، نادر المثل في لآءق ، وارث للكارم عن آباء كرام ، وأسلاف  
أعزة فخام ، والي الخطة العراقية ، ومتولي ما فيها من الامور الكاثية والجزئية ،  
من عظمت حسناته ، وعمت بركاته ومبراته ، مصطفى باشا والي إيالة بغداد  
الشهير بقبلاان ، تقبل الله تعالى منه صنائعه الحسان ، باقامه هذا للمسجد العديم  
النظير ، وعمارته بأحسن تعمير ، فمن الله تعالى بالختام ، حسب للطلوب  
والرام ، وذلك سنة التسعين بعد الألف من هجرة خير الأنام ، عليه أفضل  
الصلاة والسلام ] .

وفي هذا المسجد مدرسة وخزانة كتب غير أنها اليوم لا مدرس فيها <sup>(١)</sup>  
ولا مدرس وليس فيها الكتب التي كانت موقوفة عليها . فقد لعبت بها  
أيدي السراق حتى لم تبق منها شيئاً مذكوراً .

وفي هذا المسجد تقام اليوم الجمع والأعياد وسائر الصلوات ، وفيه إمام  
وحطيب ومؤذن وبرايش وخادم ، وفيه واعظ يعظ الناس في شهر رمضان .  
واشارة الأوفف قائمة بسائر ضرورياته وجميع مقتضياته .

.....  
( ١ ) بعد ان تأليف بستين عين للمدرسة مدرس وعمرت له المدرسة ووضع فيها  
بعض الكتب للموقوفة ( المؤلف )

وفي هذا المسجد مرقد أبي الحسين أحمد القندوري الفقيه الحنفي الشهير<sup>(١)</sup>  
 وكان من رؤسائه للذهب توفي سنة ثمان وعشرين واربعمائة ودفن في بيته<sup>(٢)</sup>  
 ثم قُبل منه ودفن في جوار الفقيه أبي بكر الخوارزمي الحنفي في شارع المنصور  
 في جانب الرصافة ، وهو اليوم في هذا المسجد معه جمع من قبور  
 بعض الصالحين .

### جامع الكرخ

هذا مسجد لطيف الوضع ، متين الصنع ، واقع في محلة رأس الكنيسة ،  
 فيه مصلى صغير يسع نحو ثلاثة صفوف كل صف يحتوي على نحو ثلاثين  
 وعلى المصلى قبة صغيرة وحولها منارة قصيرة مطلة على الطريق وأمام المصلى  
 صفة لطيفة . وبناؤه بالحجارة المهندسة من الأجر الأصفر . وفيه خزانة كتب  
 اشتملت على فنون شتى ، وهي في الطبقة العليا .

بناه كامل بك بن الحاج أمين الزند وكان ( الحاج أمين ) مفتي الحنفية  
 ببغداد ، ثم صار كتبخدا لوالي بغداد ، ثم سافر الى لأستانة وصار من الاعيان  
 ورجال الدولة هناك ، وكان ذا اخلاق حميدة وحياء وورع وحلم ، وكان محباً  
 للخير وعمل البر حتى أنه لما ختن أولاده في بغداد ختن معهم اربعائة ولد  
 من الأيتام والفقراء وكساهم أحسن اللباس ، وفي ذلك يقول الشاعر السيد  
 همد الغفار الأخرس مادحاً ومهنئاً :

لبنك ما ملفت من الامان \* فلم ترح يا ام التهماني  
 تسر وقد يسر الناس طراً \* ببيض هالك الغر الحسان

( ١ ) ترجمته في وفيات الاعيان ج ١ ص ١٠١ وفي العوائد السنية في راحه

الحنفية ص ٣٠ .

( ٢ ) في درر في خلف

وفيما قد فعلت جزيت خيراً \* وهل تجزى سوى خلد الجنان  
 فعلت الواجب السامور فيه \* وما سن النبي من الخلتان  
 وأولت الولائم قلت لذت \* لها الفقراء من قاص ، وداني  
 وأكثر الطعام بهن حق \* لقد ضاق الطعام عن الجنان  
 وجاء الناس أفواجا إليها \* فلم يعرف فلان من فلان  
 شربهم شراب سكري \* وما يشبهون لحوم ضان  
 لقد قيل الطعام فلم تدان \* وقد قيل السماع فلم تدان (١)  
 بذكراته انك قبل هذا \* قد استغنيت عن كل الاغاني  
 وما تلهو عن السبع للشاني \* بأصوات الثالث والثنائي  
 خنت فيك في أيام سعد \* بمعدل الفصول من الزمان  
 واربعة خنت وكانت \* يما لم تسن بالختان  
 كسومهم للبلاب فانخرات \* فراحوا مثل روض الافحوان  
 فن خضر ومن صبر وحر \* كأشمال الشقيق الارجواني  
 كازهار الربيع لها اتهاج \* وقد سقت حيا الزمن الهتان  
 أتيت بها من الصدقات بكراً \* وما كانت لعمرك بالعوان  
 أردت بذاك وجه الله لا ما \* يقال ويستفاض على اللسان  
 أحبك لا لمالٍ أفتنيه \* ولا طمع بجمود وامتنان  
 ولا أثني عليك الخير الا اعد \* نقاداً باللسان والجنان  
 وكيف وأنت للإسلام ركن \* تشاد به القواعد والمساني  
 اعز الله فيك الدين عزاً \* ولم يك قبل ذلك بالمهمان  
 فكنت الروح والمعنى المعالي \* فقل دنت عن روح المعاني  
 تنور الحق لا تنير لاهل آ \* ور . ب . عن الآية : الجبهان

ولا داريت أو ماريت قوماً \* برفعة منصب وعلو شان  
 ولم تحكم على أمر بشي \* الى ان يستين الى العيان  
 فتدرك ماتحاول بالتأني \* وان رمت الجليل فلا تواني  
 محمد الامين أمنت مما \* تحاذره وانك في أمان  
 كفأك الله السنة حداداً \* لما وخزولا وخز السنان  
 ولم اسمع مقالا فيك إلا \* مقال الخير آناً بعد آن  
 بقيت لنا وللدنيا جميعاً \* وكل غير وجهه الله قاني

وقد جمع الفتى كتباً كثيرة في منون مختلفة بخطوط حسنة وكان يحب  
 ان يفرد لها محلا من منزله وتكون خزانة الكتب فيه وان يمين للكتب قبا  
 يحفظها لينتابها المحصلون ويطلعها المطالعون فتوفي ولم يتيسر له  
 هذا المقصد .

وكان ولده كامل بك خير حلف له وكان يعلم مقصده فجاء الى بغداد  
 سنة ١٣٢٠ فممر قسما من داره هذا المسجد الذي يقل نوعه ، في حسن وضعه ،  
 ورشاقة هندسته ، واتخذ فيه خزانة للكتب في الطابق العلوى منه : حجرة  
 داخلة وضع فيها الكتب ، وأخرى خارجة للطلعين .

وقد وضع الكتب في ميوت من خشب من بساط الارض الى مناط السقوف  
 وفي السنة الحادية والعشرين بعد الثلاثمائة والالف كملت عمارة المسجد  
 وزخرفته من بياض واصباغ مختلفة . وأنشأ أيضاً سقاية يشرب من زلال  
 عذبا أبناء السبيل ، وقد كتبت على باب المسجد هذه الايات المشتملة  
 على ختام العمارة ودار نخها ، وهي :

ذا جامع فيه رياض التقي \* مزهرة فليعمل العامل  
 مكتبة فيه لأهل الداعي \* نال مزجورها ائلا



وماؤه العذب غذا كوثراً \* فليس يحكيه الحيا الماثل  
 شيدته محسباً موقناً \* سليل صدر العلما الكامل  
 على التقى مذ تم أرخته \* قد ناز هذا المسجد الكامل

وفي يوم الجمعة لست عشرة ليلة خلت من شومان من هذه السنة افتتح  
 المسجد وحضر الصلاة الجمعة فيه والي بغداد وجمع من الأمراء وجملة من العلماء  
 والأعيان ورجال الدولة فخطب نائب الباب وبعد الفراغ من الصلاة قرأ  
 أحد الحاضرين قصة المولد النبوي وعند الختام قام الحاضرون مستقبليين  
 القبلة مدعوا خليفة المسلمين ولحن نبي المسجد ولكافة الموحدين . ثم وزعوا  
 عليهم السكر ودارت عليهم كؤوس شرابه وكان ذلك يوماً مشهوداً .  
 ثم رتب باني الجامع خطيباً وإماماً ومؤذناً وخداماً وقيماً للخزانة وفرش  
 الصلى بالمعصر وأحسن البسط .

### جامع المروانية

من مساجد الرصافة الشهيرة وهو عن (جامع الاز بك) <sup>(١)</sup> نحو غلوة سهم  
 عن شمال الداخل من باب بغداد .

صدر الأمر السلطاني بتجديد عمارته وإعادة بنيت في السنة التاسعة عشرة  
 بعد الثلاثمائة والالف فخره وقواعده الى أن ظهر الماء ، واخضع على أحسن  
 وضع وأبهج صنع ، ورفعوا قبة مصلاه على أساطين من رخام ، وعمد كائنها  
 عمراً نيس قيام ، وافقت قدوداً وورصانة ، وتناسبت تدويراً وثخانة ، يقدم  
 للصلى رواق ممدود . وحول القبة مئذنة شاحخة مبنية بحجر . اذا اردت معرفة  
 أصاغها فطالع روضة الربيع تعرفها . المقايسة عليها . وقد تمت هذه العماره سنة  
 احدى وعشرين وثلاثمائة الف في أواخر شعبان وساحة الجامع واسعة لطيفة  
 وقد فرشت أرض المسجد كلها بالآجر المهندم ثم فرش الصلى بأحسن

القراش والبسط .

وفيه خطيب وامام وجملة من الخدم وللوّذين لهم جرايات من الاوقف  
السلطانية وادارة الاوقف ثمة بشؤونه اتم قيام .

وقد أنشد الأديب الشيخ معروف البغدادي عند ختام العارة  
هذه الأبيات :

قف عند مرتفع البناء مشيد \* وأعد لرؤيته العاظم وردد  
تجد البدائع قد نطمن فلانداً \* نضدت بلبّة جامع متجدد  
في وجنة الزوراء لاح مكانه \* خال يلوح على حدود الخرد !  
أضحت عيون الدين فيه قريرة \* مذ جدوه وسراً كل موحد  
وغدت تقام به الصلاة فكم ترى \* للمؤمنين به فيام تبعد  
بني للصلى منه ابدع بنية \* جمع البهائم بصنعها للتفرد  
بدو لك المحراب فيه كرمعة \* في خد أزيد باسم متورد !  
نحنت سواريه للتيّنة مرصراً \* تحت الدمي صفة بغير تردد  
عقدوا من الآجر فوق رؤوسها \* عقداً قمام ومثله لم يعقد  
تعطي الرصانة مشجر بنائه \* ثمة بأن يبقى بقاء مؤبد  
وتروق فيه الناظرين منارة \* حضراء تحسبها عمود زبرجد  
رفعت الى جوار السماء مكانها \* كف تشير الى احتقار الفرقد  
أمر المليك بأن يحدد بعد أن \* قد كاد ينقض انقضاء تبدد  
عبد الحميد خليفة الرحمن في \* ملك الى أهد الزمان مخلص

والجمع منسوب الى مراد باشا احد وزراء الدولة العثمانية كان والياً في  
بغداد من قبل السلطان سليم الثاني تولى ولاية بغداد سنة ٩٧٨ ، وكان مقدماً  
شجاعاً كريماً محباً للخير تقياً صالحاً ، وعند قدومه الى دار السلام بنى هذا

التركي بقوله :

سلطان جوان بخت سایه اول شه عادل \* کم در کاهنک خادمیدر چرخ معلا  
اول سرور اسلام خداوند ممالک \* دارای عبادتکده دین وملجأ دنیا  
بنداده بر اهل کرمی ایلدی والی \* که قلدی انک همی بو . سجدي انشا  
پشای فلک قدر مراد اول که از این \* لطف اجتمه اکا عز و علی حضرة مولی

فضلی دیدی بو مسجد ایچون صدق ایله تاریخ  
ککل مسجدی ای پاک مراد ایله تمنا

وكانت هذه الايات مكتوبة في صدر باب الجامع بخط حسن علي  
الكاشاني فلما جددت الحكومة تعميره تحريف .

(١) هو محمد بن سليمان البغدادي حمل لواء الادب التركي في عهده . وله في  
( الحلة ) ونشأ ببغداد وتوغل في آداب اللغة الفارسية والتركية حتى صار اعظم ادباء  
عصره فيهما ويقول شمس الدين ساي في قاموس الاعلام ( م • ص ١٦٩٤ ) : انه  
اهل لان يدعى ( علي شير نواي ) الثاني ، ولما انتزعت جيوش السلطان سليمان القانوني  
بغداد من ايدي الصفويين سنة ١٠٤٠ هـ . تقرب الى الصدر الاعظم ابراهيم باشا وقدم  
واسطته قصيدة الى السلطان سليمان الفتت نظره اليه فاصدر امره بتخصيص راتب  
له فرتبوا له مرتباً من الاوقاف الاسلامية ثم اساء اليه بعض موظفي الاوقاف فرحل  
الى الاستانة يشكروم الى رجالها .

وقد اختلف في تاريخ وفاته فقيل توفي في ١٠٦٣ هـ وقال صاحب قاموس الاعلام  
توفي سنة ٩٧٠ هـ واياته في تاريخ هذا الجلام تنقض القولين . ويقول محمد جلال بك  
. مؤلف ( عثمانى ادبياتى نمونه لري ) ان مولده سنة ٩٧١ هـ وينقضه ما تقدم من تقربه  
الى رجال السلطان سليمان القانوني عام ٩٤٠ هـ . وقبره معروف في ( الحلة ) واشهر  
آثاره ديوانه المشهور ( بكليات فضولي ) .

## جامع مرجانه

هذا مسجد يحكم البناء ، راسخ القواعد ، مشيد الارزاء ، مبني بالحجارة الهندسه . ذو طبقتين سفلى وعليا . فيه مصلى واسع وحجر فى الطبقة السفلى والعليا . وقد جعله بانيه مدرسة حاكى بها « المدرسة النظامية » وجعل الحجر مسكناً لطلبة العلم وأجرى عليهم الجرايات الوافرة ورتب لهم المدرسين على مذهبي الامام الشافعي والامام أبي حنيفة رضي الله تعالى عنهما ، ووقف الاوقاف الكثيرة . وكان المصلى محل تدريسهم كما كان محل عبادتهم .

وقد كتبت شروط الوقف وما وقفه من العقارات على جدران هذه المدرسة وداخل المصلى بخط جميل . وهذا نص ما كتب على جدر المصلى والمحراب في الايوان :

( بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله الذى وفق للطيعين لعمارة أبنية بيوت العبادات ، وألهم المخلصين إيشادة أعمدة دور الطاعات ، ورفع ذكر الولاة بتأسيس قواعد معالم المكرمات ، ودل أرباب السعادات على سلوك سبل الخيرات ، ومنح المحسنين بتشريف « إن الحسنات يذهبن السيئات ، وجابم بال « إن المتصدقين والمتصدقات » . والصلاة والسلام على نبي الرحمة محمد المصطفى خير الانام ، وأصحابه مصابيح الدجى وبشور الظلام .

أما بعد فيقول المفتقر الى عفو الملك للنان ، مرجان بن عبد الله بن عبد الرحمن بدل الله سيئاته : إني هاجرت فى الارض مدة سنين ، وجاهدت فى الطول والعرض ذات شمال ويمين ، متورطاً فى مخاوف البر والبحر ، متورداً فى متالف البرد والحار ، حتى اداني الجد الصاعد ، وأداني التوفيق المساعد ، فعلمت أن الدنيا دار الفرار ، وأن الآخرة هى دار القرار ، وأيقنت أن أولى ما أعتقت فيه الإموال ، وأحرى ما توجهت اليه هم الرجل ، ما كان وسيلة الى

أبواب رحمة محط الرجال ، وذخيرة ليوم الحاسبة والسؤال ، قل النبي عليه الصلاة والسلام «إذا مات الإنسان اقتطع عمله الا عن ثلاث صدقة جارية وعلم ينفع به وولد صالح يدعو له » والصدقة الجارية : هي الوقف ، فشمرت عن نية صادقة صافية ، وسريرة للخير وافية ، وشرعت في عمارة هذه المدرسة للسماة بالرجانية ونوابها المتصلات بعضها ببعض في زمن الخدم الاعظم الدارج الى جوار الله وجناته المستريح على أعلى غراقات جناته الشيخ حسن نويان <sup>(١)</sup> أنار الله برهانه ، وتمت في أيام دولة نور حقيقته ، ونور حقيقته ، الخدم الاعظم الاعلى رافع رايات السلطنة على الافلاك ، ناصب غايات المملكة الى السماء ، صاحب ذيل الرحمة على الاعراب والأتراك ، محيي مراسم الملكة لصلطوية ، ومزين شعار الدولة الجفكيزخانية ، شاء أو يس خلد الله مملكته . ووقفت على الفقهاء وطلاب العلم والتفسير والحديث والفقه على مذهبي الامام الاعظم محمد بن إدريس الشافعي المطلبي ، والامام الاقدم أبي حنيفة نعمان بن ثابت الكوفي رضي الله تعالى عنهم واقفاً على مصالحها كما شرع في الوقفية الموقعة بتوقيع قضاة الاسلام ، الموشعة بشهادة الاحراء والوزراء العظام : بالبرجانيين أربعة واربعين دكاناً ، واثنى عشرة عصارة في السوق الجديد المجاور للمدرسة والصاغة ، وتسعة وعشرين دكاناً أخرى وثلاث خانات ونصف خان احدهن <sup>(٢)</sup> انشاء الواقف ، ومواضع بالبدرية ، وبالامشاطيين ثلاثة دكاكين ، وثلاثة عشر دكاناً وخاناً جديداً من انشاء الواقف تقبل الله منه صالح الاعمال ، والحلبة <sup>(٣)</sup> ثلاثة عشر دكاناً وعصارة وخاناً فيه اثنتان وخمسون حجرة ،

(١) قال مؤلف رحمه الله : النويان في لغة الترك الغول واجتماعي يطلقونه على للترك والساطين وأمثالهم .

(٢) في الاصل «احدهما» (٣) عملة فيها قبر عبد الوهاب بن عبد القادر الجيلي .

وفي الجانب الغربي من محلة القصر داراً ومداراً وخافاً يعرف بالجوارى ، وفي التحليلات خان الزاوية ومداراً هي الآن من حقوق الخان المذكور ، وبالحریم دكان الكاغد ، ونهر عيسى ناحية عرقوف ونصف القائمة وتل دحيم ، وبساتين بالحرية ، وبساتين بقرية البرك والجوبة وفراح الجاهوس ، وبالعصرة مزرعة ، وبالقاطون ناحية زامان ، وبجلولي من خاناباد النصف ومن بساتين بعقوبا وببوهيز النصف ، وبخقين دوري ونصف دور جوري وأرضية الماء ، وبغايا ، ودولتباد ، وبساتين في البنديجين ، وبستان جديد ببوهيز انشاء الواقف ونهر خاناباد وساثر اراضيها ومن رعاها للدعوه ارشته <sup>(١)</sup> وذلك بين جبل حمرين وخاقين وفقاً صحيحاً شرعياً مؤبداً مخلداً محرماً بجميع ما حرم الله مكة والبيت الحرام والركن والقمام لازل ذلك كذلك الى أن يرث الله الارض ومن عليها وهو خير الوارثين ، لا يندرس بكمور الاعصار ، ولا ينطمس بمرور الادوار ؛ لا يؤجر من متغلب وبتعزز وجندي ومن يخاف فائته ، بل يؤجر من رجل مسلم معامل بتكئين الوالي على هذا الوقف من مرافقته بين يدي الحكام وقضاة الاسلام [ قادراً من أداء ] ما يتوجه عليه من ضمان الوقف . ومن فعل ذلك فتلك الاجارة باطلة وتصرفه حرام سحت ، ووصيقي الى حكام كل زمان وعصر واوان ، والى قاضي القضاة ببغداد ، أن يساعدوا الوالي على هذا الوقف واستخلاص الحقوق الواجبة لوقف هذه المدرسة ، وأن ينظروا اليهم بنظر الرحمة والرافة فان الحاكم العادل في رعيته كالوالد الشفيق على ولده ، الا وان كل من سن سنة حسنة كان له أجرها وأجر من عمل بها الى يوم القيامة ومن سن سنة سيئة فعلية وزرها ووزر من عمل بها الى يوم القيامة ، وأن لا يتعرضوا بتولي هذا الوقف ومستوفيه ومشرفه

(٩) لعل هذا لغته ،

من استرفع حجاب أو نصب أو رتب ولا يداخلوم في ذلك بشبهة من الشبه ولا يعتمد بهذه المدرسة ديواناً لفصل القضايا الشرعية أو ينازعوا فيه فإن هذا للموضع موطن العلماء ومنزل الصلحاء . فطوبى ثم طوبى لمن استجلب ترحماً لنفسه وويل ثم ويل لمن صاحبه العنة في رسمه فيمثل ما تعاملون في حياتكم تعاملون في مخالفتكم بعد مماتكم فإن للكفاة من الطبيعة واجبة ، كما تدين تدان وكما تزرع تحصد ، فإن الدنيا غدارة غرارة وإن طالت مدتها [فاطالت ، وإن نالت لصاحبها فنانالت] . ومن غير شروط هذه الاوقاف أو تصرف فيها خلاف ماشرطت في الوقفية فهو ظالم عند الله ألا لعنة الله على الظالمين وعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين ومأواه جهنم وبئس المصير وألحق بالأخسرين أعمالاً الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا وما ذلك على الله بعزيز . وشروط الواقف تقبل الله منه الحسنات ، ولاواخذه بما كسبت يده من السيئات ، أن لايسلم من الاراضي الموقوفة من النواحي والبساتين والبسوط بالقرار الشمسي شيئاً أصلاً ولا من المسقات من الدكاكين والخلجان والطواحين بالعرضة أبداً ، ومن فعل ذلك فحكه باطل وشرطه ، فسخ ، وتصرف من تصرف فيها بهذه الشبهة حرام سحت وفاعله مأثوم ملوم الخالق والخلق « فمن بدله بعدما سمعه فانما اتهمه على الدين يبدلونه إن الله سميع عليم » وكتب في شهر رسة ثمان وخسين وسبعائة والحمد لله وحده والصلاة والسلام على نبي الرحمة وشفيع الامة وكاشف الغمة النبي الامي العربي الهاشمي القرشي المكي المدني سيد الرسلين ورسول رب العالمين وخاتم النبيين وعلى آله الطاهرين الكرام ومحبيه المنتخين البررة وسلم تسليماً كثيراً ] .

وما كتب في : المحر على ظاهر حدار المصلى في هذه المدرسة :

[بسم الله الرحمن الرحيم في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح

له فيها بالغدو والأصل رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله أنشأه  
 المفتقر الى مغفرة الملك المنان مرجان بن عبد الله بن عبد الرحمن السلطاني  
 الاولجايتي<sup>(١)</sup> تقبل الله منه في الدارين طاعاته وصلى الله على سيدنا محمد وآله  
 وصحبه الطيبين الطاهرين وسلم [.

وما كتب في الحجر ايضاً قرب البئر في الجهة الجنوبية من المدرسة :

[ بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله حق حمده ، والصلاة والسلام على نبي  
 الهدى محمد وآله وصحبه من بعده ، يقول الواقف مرجان بن عبد الله بن  
 عبد الرحمن السلطاني الاولجايتي : من غير شروط أو قاي أو تصرف فيها  
 خلاف ما شرطت لمن في الدنيا والآخرة والحق « بالأخسرين أعمالاً الذين  
 ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا أولئك الذين كفروا  
 بآيات ربهم ولقائه فغبطت أعمالهم فلا تقيم لهم يوم القيمة وزناً » وشرطت أن  
 لا يؤجر ما هو وقف من متعزز وجندي ومن يخاف ظالمته ، وأن لا يؤجر  
 أكثر من سنة واحدة ولا يعقد عقد اجارة قبل اقضاء العقد الاول ولا يوفر  
 من الموقوفات شئ بوجه المرسومات بعض الرزقة بها مما ذكر فهو ظالم  
 عند الله . وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله الطيبين الطاهرين وصحبه  
 وسلم . وذلك في شهور سنة ثمان وخمسين وسبعمائة . كتبه أضعف عباد الله  
 تعالى أحمد شاه النقاش التبريزي أحسن الله اليه في الدنيا والآخرة ] .

وما كتب على باب المدرسة من خارج أعني باب الجامع على ما هو

مشهود اليوم

[ بسم الله الرحمن الرحيم انما يخشى الله من عباده العلماء ان الله عزير

---

(١) كذا والمكتوب على الجدار يستعمل هذه الالوجه « الاولجايتي » او  
 « الاولجايتي » أو « الاولجايتي » .



فقور ، هذه مدرسة رصينة النماء مشيدة الأرجاء أنشأها الفتقر الى عفو  
 الملك النان مرجان بن عبد الله بن عبد الرحمن ، إبتدأ بها في أيام دولة الخدوم  
 المكرم ، والنويان الأعظم ، السلطان حسن خان ، أنار الله برهانه ، وكلفت  
 في أيام إيالة ولده النويان الأعظم <sup>(١)</sup> سر العدالة في العالم ، سلطان السلاطين ،  
 غاية <sup>(٢)</sup> الدنيا والدين ، ومغيث الاسلام والمسلمين ، الشيخ أويس لا زال  
 هذا الملك الأعظم ، ملجأ وملاذاً للأمم ، على أن يدرس فيها مذهبي  
 الامامين الهاميين ، والمجاهدين الأعظمين : الامام أبي حنيفة النعمان ، والامام  
 محمد بن إدريس الشافعي عليهما الرحمة والرضوان وذلك في سنة ثمان وخمسين  
 وسبعمائة والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .  
 بقلم الفتقر اليه تعالى أحمد شاه النقاش التبريزي عفا الله عن تقصيره [ .

ومن الكتابات الحجرية ما كتب على باب الخان المعروف (بخان الاورتمه)  
 أي للمغلى بالسقف الحجري :

[ بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على خير خلقه  
 محمد النبي وآله وصحبه أجمعين . هذا الخان من انشاء ذي العمل للبرور ،  
 والسعي المشكور ، مرجان بن عبد الله بن عبد الرحمن السلطاني الاولجايتي  
 وقبها على المدرسة الرجانية ودار التفاء ساب الغربة والنصف للقامة وقل  
 دحيم ومزرعة بالصرافة وبساتين بالخرمية وبساتين بقرية البرز <sup>(٢)</sup> و الرادماز  
 وخرم ناد ورباط جلولى المعروف بقزل رباط وردين جوي ونصف دوري  
 وبساتين سقوما وبوهرز والمدني نيعين وخان ودكا كين بالحلبة وأربع  
 خانات ودكا كين بالجوهرية وخان الجانب الغربي ودكان كاغد بالحريم

(١) الله ، فاذر العدالة (٢) الله ، غياث ،

(٢) مر ي س ٩٧ مكذا (البوك)

كما هو محدود ومشروح في الوقفية وقتاً صحيحاً شرعياً تقبل الله منه الطاعات في الدارين ونهاية للرد ، وكان الفراغ منه سنة ستين وسبعائة والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي العربي الصادق ، وعلى آله الطيبين الطاهرين وصحبه وسلم كتبه الفقير الى رحمة ربه أحد شاه النقاش المعروف بزوين قلم عقر الله ذنوبه .

### ما جرى على هذه الاوقاف

ان كثيراً مما ذكر في الوقفية من الاوقاف قد اندرس ولم يبق له ذكر ، ومنه ما امتدت اليه يد الغصب . فدار الشفاء اتخذها يهودي حانة بن وهي الشهيرة اليوم بقهوة المصبغة ، وباب الغربية هي شرعة المصبغة ، وكثير من الحوائث المكتوب عليها وقف مدرسة مرجان تملكه الناس ، ومنه ما صار وقتاً على كنيسة ، وما بقي منه أقل قليل بالنسبة لما اندرس . فاعتبروا يا أولي الاباب !

### ما جرى على هذه المدرسة من منحوته العمارة

لم نزل العمارة الاولى قائمة على ساقها لرصانة أساسها وتمكين قواعدها حتى كأنها جبل منحوت الا ما كان من الإصلاح في أيام حكومة سليمان باشا الكبير والي بغداد وذلك انه حكم فيها من سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف من الهجرة الى سنة سبع عشرة بعد المائتين والالف وقد أمر ان يوسع للصلى بهدم بعض الحجر المنية وادخلها فيه ،<sup>(١)</sup> فلما كملت العمارة حسبما أمر أرخ ذلك بعضهم هذه الايات :

( ١ ) ولما تولى مهالي الشيخ أمين مهالي آل باش أعيان وداره الاوقف و السام الفات ١٣٤٥ هـ رأى الواجب يعرض عليه بالاحتفاظ بهذا الاثر التاريخي الجليل ، فامر بتريم باب الفيس واعادته الى مثل حالته الأولى . واصلاح مصلاه وتلمية أرضه

تبارك من أنشا الالم وأوجدنا \* وقبض منهم من يقام به الهدى  
 ففي كل قرن يبدونه مجدد \* حديث انى عن سيدالرسلى مسندا  
 فكان بهذا القرن حقاً مجدداً \* وزير محارجى الضلالة والردى  
 فأحيا ربوع العلم بعد دروسها \* وكم جامع أحيا وجدد مسجدا  
 ومذبان فى هذا المكان تخلخل \* نذاركه فوراً فأضى مشيدا  
 هنيئاً له حاز الثواب لأنه \* نوسى عملا لله صرفاً مجرداً  
 وفيه روى الراوى الحديث مؤرخاً: \* سليمان أضى عادلاً بل مجددا

• ١٢٠٠ •

### ملخص ترجمه مرجان

كان مرجان من موالى السلطان أويس بن الشيخ حسن الاملخاني أحد  
 أمراء التتار، استقل ببغداد وحكومتها بعد أبيه الشيخ حسن سنة خمس<sup>(١)</sup>  
 وخسين وسبعمائة، ولما سافر السلطان أويس عن بغداد الى تبريز خرج  
 مولاه مرجان عليه بقصد الاستقلال بحكومة بغداد وتمسكها فقام عليه  
 سيده لمحاربه فنصره الله تعالى وغلبه وفرق جمعه، ثم حفا عنه وزيره والياً  
 على بغداد من قبله وهناك بنى تلك المدرسة العلية القدر ووقف ما كان فى  
 يده من العقارات والاراضى التى مر ذكرها فى وقفيته، ولما وفى دفن فى هذه  
 المدرسة وعليه قبة مرتفعة وقبره الى اليوم لم يندرس<sup>(٢)</sup> وكان مشهوراً بالتقوى  
 والدين والصدقات على الفقراء والمساكين .

وأجابه وفتح نافذ له ، وبتجديد الرواق القى أمامه وتوسيمه من فناء الجامع . . .  
 وما زالت أيدي الفقه به حتى هذه الساعة ، وقد فرغوا من الباب والمصلى ولم يبق  
 الا الرواق ، وصلى أن يتم ذلك قريباً .

(١) لى الصواب سبع وخمسين وسبعمائة

(٢) أقول : وقد دفن فى جواره العلامة السيد فيمان خير الدين الالوسى مدرس

## جامع المصرف

هو مسجد صغير قرب جامع الفضل . فيه معلى صغير وساحته كذلك .  
وفيه بعض الحجر ، ومدرسة ، وخزانة كتب ولم يبق منها اليوم شيء . وعلى  
باب للمسجد هذه الايات مكتوبة بخط حسن على الحجر الكاشاني :

- لله بيت عبادة وتقى \* رفعت قواعده على رضوى
- كم راكم الله فيه وكم \* من ساجد للقوز بالماوى
- يتلون للذكر التديء به \* وكذا حديث المصطفى يروى
- قد شاده بالفضل (احمد) من \* فاق الورى بسوانج الجدوى
- ناديت مذ قلم الخطيب على \* أعواده بمحاسن النجوى
- فبرغ ذى الافلاك أركه \* أسست أحمد جامع التقوى

١٢٢٧

وهو اليوم مقام فيه الجمع والاعياد . وانيه هو احد افندي من مأمورى  
الحكومة ايام داود باشا ، وكان عنده مأمور للمال والمصرف وهو بمنزلة صاحب  
الدفتري هذا العصر ، وكان من اصحاب الخبرات والليارات .

## جامع الميراث

واقع أمام ساحة الميدان قريب من جامع الرادية <sup>(١)</sup> ويسمى أيضاً بجامع

مدرسة مرجان وصاحب المكتبة النماية التي جعلها وقفها على هذه المدرسة وهي من  
اغنى الخزانة العلية بنفائس المخطوطات والطبوعات ، وكانت وقته يوم ٧ المحرم  
سنة ١٣١٧ هـ

ثم ابنه شيخنا القاضي الفاضل الاستاذ السيد علي علاء الدين رحمه الله وذلك في  
جمادى الاولى ١٣٤٠ هـ . اقرأ ترجمتهما في كتابنا ( اعلام الران ) المطبوع  
في الطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٠ هـ

الأحمدية نسبة الى بانيه ومنشئه احمد اشا كشيخدا سليمان باشا الصغير ، وكان من رجال الدولة الشار اليهم بالبنان ، ومن أصحاب الرأي والتدبير والالسان والسنان . تولى حكومة البصرة وغيرها من البلدان . فحسده بعض اللوالم لما رأى مارأى من ميل الوالى اليه فقتله غيلة فى دار الحكومة عند مجيئه لزيارة الوالى حسب المراسم للعلومة وبعد أن صلى عليه دفن فى مقبرة الشيخ عمر السهر وردي وذلك سنة ١٢١٠ هـ

وقد استحضر لبناء جمعه أشهر أساتذة عصره من القعلة والمهندسين ، وصرف على العمارة مبالغ عظيمة ، ووقف عليه الاوقاف الجسيمة وهذا الجامع مشتمل على ساحة واسعة ، ومصلى شتائي مرتفع عن الارض نحو ذراعين مع رواق بجواره ، وعلى مصلى آخر صيفي ، وعلى حجر متصلة بسوره قد هدم قسماً منها والى الدل وهو اذ ذاك مدحت باشا واضافها الى الطريق توسعة على المارين وذلك سنة ١٢٨٥ هـ وعلى المصلى قبة شاذعة فى الهواء بديمة الشكل مبنية بالحجر الكشاني اللون بأنواع الاصباغ المختلفة مكتنفة بقتين أصغر منها على شكلها بنقوش أعجزت رجل هذا الفن عن أن يأتيوا بمثلها ، والكبرى مطوقة بنطاق كتب فيه بعض السور القرآنية قائمة بحجبها مئذنة تناطح السحاب أحجارها ملونة بالوان تحسبها من الاحجار الكريمة ، وفي جنب المصلى من الجهة الجنوبية مدرسة ذات طبتين : طبقة عليا وفيها حجرة للمدرس وأخرى للطلبة وأخرى خزانة لكتبها ، وطبقة سفلى وفيها حجر يسكنها بعض الفقراء والغرباء . ويحيط بالمسجد والمدرسة سور مرتفع نحو عشرة أذرع . وفيه من الجهات الأربع أبواب تنفذ الى ساحته . ولما قتل أحمد باشا قام باكلن العمارة أخوه عبدالله بك فأتمه سنة ١٢١١ هـ كما نطق بذلك التاريخ المنقوش على الحجر الكشاني فى صدر الباب الغربى .

والجامع اليوم قمام فيه الجمع والاعياد وسائر الجماعات . وفيه مدرس وخطيب  
ولامان وجمع من المؤذنين والخدم .

### جامع منسره خاتوند

جامع قريب من الشارع العام بين الحيدرخانة والليدان ، وهو جامع  
لطيف الوضع متين البناء . له بابين من شرقيه وباب من شماليه . وفيه  
منارة وجبر ، ومدرسة . بنته السيدة نازنده زوج علي باشا الشهيد والي لالة  
بفداد سنة ١٢٦٣ هـ ، وأنشأت فيه سقاية ، ورتبت له مدرسا وخطيبا واماما  
وجملة من الخدم ، وفرشته بأحسن القرش ، وعلى باب المسجد هذه الايات  
نوردها على علاتها :

زوجة الشهم علي باشا الشهيد \* ربة الاحسان والفضل المبين  
مقصدي ( نازنده خاتون ) التي \* قد غذا ذكر لما في الصالحين  
ححت الكعبة قدما وحظت \* زورة من قبر ختم المرسلين  
وهمقوى الله صرفا قد بنت \* جامعاً من ماء المسلمين  
مذا أتمته بدا تأريخه : \* ادخلوا الجامع صلوا راكمين

### جامع النعمانية

هذا جامع صغير قرب جامع حسن باشا واقع في الجهة العربية منه ، فيه  
مصلى لطيف وعليه قبّة ، وأمامه رواق وأمام الرواق للصلى الصبني ، وفيه  
مدرسة ومنارة مطلة على الشارع وهو قائم فيه الجماعات والجمع والاعياد .  
بنته الحاجة فاطمة بنت السيد بكتاش بن السيد - ولي ، ووقفت عليه  
مسقفات كثيرة وأراضي وبساتين . وقد رأيت وقبورها مؤرخة سنة ١١٨٥ هـ ،  
ونسرت ان يكون فيه إمام وخطيب ومدرس وعدة مؤذنين وجملة من الخدم  
وسقاية واسم محلة الجامع يومئذ محلة الشط . ونصبت زوجها الحاج نعمان

أما ابن الحاج إبراهيم إذا متولياً على الأوقاف ثم التولية لأبنائه بطناً بعد بطن وطبقة بعد طبقة . ولما مات زوجها دفن في هذا المسجد ونسب إليه . وهو اليوم بيد اخائه وعم ابنه عبدالغني آغا

### الجامع النعماني<sup>(١)</sup>

واقع في منتصف الجادة التي تؤدي الى جامع الشيخ عبدالقادر الجيلي ، وهو من مساجد بغداد القديمة فيه منارة بيضاء مطلة على الطريق . وقد جددته الوزير داحو باشا سنة ١٢٣٩ هـ وكتبت على أحد جدرانها بعد الفراغ من عمارته ثلاثة أبيات تقتصر على بيت التأريخ منها وهو :

داود دمت مؤيداً ما أرخوا • جددت بنية جامع النعماني (؟)

### جامع الوزير

إذا جاوزت للار جامع حسن باشا<sup>(٢)</sup> ومشى في جادة دارالحكومة متوجهاً الى جهة الشرق لاقاه سوق فاذا مشى فيه نحو مائة خطوة رأى عن يمينه هذا الجامع الكبير مطلاً على دجلة . وهو رحب الفناء ، فسيح المصلى من شماله . سارة شاحقة وعن يمينه مدرسة حميلة الوضع مطلة على النهر ، وامامه راوق مستطيل . وهذا الجامع قديم العهد وقد جدد وعمر مراراً ، وعن عمره حسن باشا

(١) كانت تجاء هذا الجامع ساحة واسعة جداً ، هي من أوقافه ، فاختصها بعض الظالمين في أواخر عهد الدولة العثمانية النائدة حيث اختلت أنظمتها فلم يكن هناك سائل ولا مسؤول ، وباعها لاحدى الجمليات النصرانية ، فشادت فيها - بعد احتلال البرطانيين لبيدند - كنيسة للهبان الكرمليين الرسيين . وهكذا تضيع الأوقاف الاسلامية وتصبح كنائس وحواريات كما ضاعت من قبل أوقاف جامع مرجان وأصبح بعضها كبة ، وبعضها حواريات ، وبعضها مرقصاً ترح فيه الماهرات المتشردات على مرأى من (الاسليين) ومسمع . والى الله عاقبة الامور .

أحد ولاية بغداد السابقين على ما دلّت عليه الكتابة المنقوشة في الرمر الموضوع في صدر باب للصلى . وهذا نصها :

[ بسم الله الرحمن الرحيم \* لما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر . عمر هذا المسجد في أيام خلافة خليفة الرحمن السلطان بن السلطان السلطان محمد خان مراد خان خلد الله ملكه وسلطانه صاحب البناء والانشاء الفارسي الوزير حسن باشا بن الوزير للمعظم للرحوم محمد باشا في سنة ثمان وألف من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والتحية ] .  
ولم يزل هذا الجامع قائم الأركان مشيد الجدران<sup>(١)</sup> تقام فيه الجمع والاعياد والصلوات المكتوبة .

## ب - المساجد

### مسجد الاسماعيليين

إذا تجاوزت للمار جامع الساعة ، ومنى الى جهة الشرق نحو سبعين خطوة لاقاه عن شماله سوق يعمل فيها الشواء الذي تعبر عنه العامة بالكباب ، فإذا دخلها رأى عن يمينه هذا المسجد في وسطها .

وهو من مساجد بغداد القديمة العهد فيه مصلى صغير ، وفناء واسع ، وحجر ، وفي سنة ١١١٠ هـ عمره اسماعيل باشا والي بغداد أحسن عمارة ، وفي سنة ١١٤٧ هـ أعاد عمارته اسماعيل باشا الثاني ، وكان والياً على ولاية من ذلك التاريخ الى سنة ١١٤٨ هـ ، فلذلك سمي هذا المسجد بالاسماعيلية ولم تركتبات على جدرانه وهو اليوم تقام فيه الصلوات والجماعات الا الجمع والاعياد ، وفيه امام وجملة من الخدم .

( ١ ) وقد تمهدت وزارة الارواق لمهدنا هذا معبلاه بالترميم والاصلاح ، وشادت منارته ، واتخذت من فناءه الرحب سوقاً حملت توفيق الملك .



### مسجد الخضيرى

مسجد صغير قرب جامع الشيخ سراج الدين فى (الصدرية) . فيه  
مصل وحجر فى الطابق العلوي والسفلي وكان خرباً فجده الحاج عبدالرزاق  
الخضيرى أحد أكبر تجار بغداد من أهل البر والتقوى ، وقام بجمع ما يقتضى  
له من فرش وماء وضياء وخدم ؛ وذلك سنة ١٣٠٣ هـ كما نطقت بذلك  
الآيات المنقوشة على جداره . وبيت التاريخ هو :

لما استقم بناؤه قد أخرجوا \* أسست فى تقواك يوماً مسجداً !

وكانت وفاة بانيه سنة ١٣١٥ هـ تقمده الله برحمته

### مسجد السابيل<sup>(١)</sup>

مسجد لطيف الوضع ، قديم البنيان واقع فى محلة ( باب الشيخ ) . وهو  
واسع المصل ، فسيح الساحة . جدد عمارته أبو يحيى الشيخ زكريا  
سنة ١٢٣٥ هـ ، وأنشأ فيه سقاية . وفيه قبره وقد كتبت عليه هذه الآيات :  
سقى الله قبراً قد حوى الجود والندى \* سحابة رضوان له تتجدد  
وجاد له من جود فيض برحمة \* يروح ويغدو دائماً ليس ينفد  
فيا لك قبراً حل فيه الذي له \* جميع الورى الجود والفضل تشهد  
ففى كان الأيتام كهناً وموئلاً \* وكان لهم فى بره يشقى  
وشيد بيتاً الآله وقد غدا \* له بجنان الخلد قصر مشيد  
وعمر الدين الحنفي جامعاً \* نوى فيه لايحى ثواباً وينفد (٢)  
فصبراً ذويه وابشروا بما التقى \* سعيد وفى اخواه لاشك أسعد

(١) السابيل فرع من محلة الشيخ عبدالقادر الجيلى شرقى الرصافة ، وسمى  
بذلك لاقامة شذاذ المعجم من بلدة دسبون فيه ، واليوم ليس لهم أثر هناك ولعلمهم  
استمروا على طول الأيام واختلاطهم بالعرب .

أجل فاحذقوا أتعنى للصاب وأرخوا \* ألا زكركم في النعيم مخلد

١٢٣٥

### مسجد عبد الكريم الجيلي

من مساجد بغداد القديمة قريب <sup>(١)</sup> من مسجد السيد سلطان علي .  
فيه مصلى واسع وعليه قبة . وساحته فسيحة ، وفيه حجر وبيوت ، وفي وسطه  
جنينة خناء فيها نخيل وأشجار . وفيه إمام ومؤذن وخادم .  
وعبدالكريم الجيلي هذا من الصوفية له مؤلفات كثيرة في التصوف  
وقبره في هذا المسجد .

### مسجد نجيب الدين

هو مسجد قديم العهد في جانب الرصافة بينه وبين دجلة طريق عام  
وبعض أبنية الحكومة <sup>(٢)</sup> . وهو في الجهة الغربية من بغداد واسع الساحة فيه  
مدرسة وحجراته إمام ومؤذن وخدم وفيه قبر الشيخ نجيب الدين السهروردي <sup>(٣)</sup>  
الصديقي وكان أعيان المحققين درس بالنظامية وتسمي للافتاء وصنف  
التصانيف المفيدة . وكان يلقب بفتي العراقيين وقدوة الفقهاء . وكان يشرح  
أحوال القوم ويلبس لباس العلماء ويركب البغلة وترفع بين يديه العاشية وهو  
عم الشيخ عمر السهروردي <sup>(٤)</sup> توفي سنة ثلاث وستين وخمسمائة ودفن في هذا

(١) في مجلة البغدادية رقم ٢١-١٩٧ وقد رأيت على صدر بابها كتابة فيلوح مرمر  
لم استطع قراءتها كلها .

(٢) الملوك العسكري بالامس والنادي العسكري اليوم .

(٣) هو ابو النجيب عبد الله بن عبد الله ينتهي نسبه الى أبي بكر الصديق  
رضي الله عنه . ولد بسهرورد سنة ٤٩٠ هـ قريبا وتوفي سنة ٥٦٣ هـ . (٤) انظر

ص ٥٤ .

للمسجد<sup>(١)</sup> وكان يومئذ مدرسة له . ولم أر على جدرانها شيئاً من الكتابات .

### مسجد الحاج نعمان الباجي

هذا المسجد في محلة نهر الملى الشهيرة اليوم بمحلة سبع ايكار وقد انشأه الحاج نعمان الباجي رأس التجار في الثلاثين بعد المائتين والالف من الهجرة وكان قبل أن يسمى مسجداً مدرسة تدرس فيها العلوم العقلية والنقلية وقد نظم اهل العلم في وصفها اشعاراً ونثروا من لآلى أوصافها ثارا .  
وعلى المسجد صغير والمدرس موضع في الطبقة الدنيا على حديقة ليس بينها وبين حجة سوى دار بانها رحمه الله .

### مسجد النقيب

مسجد صغير لطيف الوضع بناه السيد سلمان النقيب خارج الباب الشرقي جنوبي محلة باب الشيخ التي يسكن فيها النقباء المنتمون الى الشيخ عبدالقادر الجيلي وذلك سنة ١٣١٢ هـ وأنشأ فيه سقاية للمارين وهذا تأريخ إكمال عمارة للمسجد :

يا قديماً لما نزل خير فتى \* خصك الله برشد وهدى  
أودع الله بك الخير الذي \* بلغ الوفاً منه للقصد  
فوت مذ شيدت يوماً مسجداً \* بنعيم دائم طول المدة  
وزرعى الاسلام لله به \* ركعاً طوراً وطوراً سجداً

(١) يقول ابن خلكان في وفیات الاعيان ( م ١ ص ٢٩٩ ) : د وني ( أي أبو النقيب ) رباطاً على الشط من الجانب الغربي ببغداد وسكنه جماعة من أصحابه الصالحين ... وعاد الى بغداد وموفي بها يوم الجمعة وقت العصر ١٧ جمادى الآخرة ٦٨٠ : ودفن بكرة في رباطه ، اذن لهذا المسجد ليس برباط أبي النقيب والقبر الذي فيه ليس بقبره .

فلى نهج الهدى قد أرخوا \* وعلى قوى أقت للسجدا

١٣١٢

وكانت وفاة النقيب صباح عيد الاضحى سنة ١٣١٥ هـ

### مسجد نور الدين<sup>(١)</sup>

مسجد رعين الدنآء ، مشيد الارجاه ، معمور بالعبادات والطاعات .

جدد رسم بنائه صاحب الخيرات ( محمد نور الدين ) فى سنة ١٢٥٩ هـ كما  
نطقت بذلك هذه الايات المكتوبة على جداره :

- جامع للاسلام فى كل حين \* شاده ذو الوقار والتمكين
- فقد الجامع الصغير كبيراً \* إذ بنى سمكه كحصن حصين
- وبناه محمد الاسم نور الـ \* دين فى صدق نية عن يقين
- الامير النسيم تسامى محلاً \* شبل غيث الندى وليث العرب
- راضب فى الخيرات خير وزير \* كان فى الفضل ماله من قرين
- هو شامي المدة عز أصلاً \* وائتمت ذاته لأشرف طين
- ومن الشام نجمله حين وافى \* طالباً فى الزوراء عوب الامين
- قد هداه مولاه رشداً فأحيا \* سنة للمصطفى النبي الامين
- وبهذا التعمير لازال يخطى \* من نوال المولى يفتح ميين
- جامع للصلاة قدأرخواه : \* فاق تعميره بنور الدين

١٢٩٥

(١) واقع فى محلة المويبة - الحاج قنمى .

## ج - المدارس

### المدرسة السلجانية

هذه مدرسة لطيفة في جانب الرصافة من بغداد قرب <sup>(١)</sup> دار الامارة .  
أنشأها أبو سعيد سليمان باشا والي بغداد <sup>(٢)</sup> وبنى فيها الحجر الكثيرة لطلاب  
العلم ، ووقف عليها كتباً كثيرة معتبرة ؛ وجعلها مسجداً أيضاً له لإلم  
ومؤذن وفراش .

وما أنشد فيها من الاشعار هذه الايات <sup>(٣)</sup> :

أنظر لأنار إفضال وإحسان \* واذكر بها فضل ذي التقوى سليمان  
هو الذي قد بنى للعلم مدرسة \* ينقطع عن سمك أعلاها السما كن!  
قد أحكمتها يد الاتقان رافعة \* بنياتها للبعالي فوق كيوان !  
شمس المعارف دارت حول قبتها \* ومن ذراها بدت أقمار عمران  
بين المدارس قد أضحت نشاهدها \* كروضة أينعت في وسط بستان !  
حتى جددت مطمح الانظار مذ بنيت \* في وسط بغداد للقاصي وللداني  
وكل من زارها قد قال مفتخراً \* أنعم بمدرسة الباشا سليمان !  
ومدرس هذه المدرسة مفتي بغداد <sup>(٤)</sup> ولها واعظ ومحافظ للكتب .

---

(١) متصلة بجامع النعمانية (ص ٧٥) ومسجد نجيب الدين (ص ٧٩) .

(٢) انظر ترجمته في ص ٤٠ و ٥٧ (٣) طرحت بعضها واتصرت على اقوالها

(٤) أقول : يعني به العلامة محمد فيضي الزهاوي (نسبة الى زهاو من اعمال

كرمانشاه) . نشأ في كردستان ودرس في السلجانية ، وورد بغداد سنة ١٢٥٦ هـ  
فأصل بمداها وأدائها وظهر فضله فسموا له وعين مدرساً . وفي سنة ١٢٢٣ جعل  
مفتياً للحنفية ببغداد بدلاً من أمين أفندي الزند وبقى في هذا المنصب حتى وفاته يوم  
٤ جمادى الاولى سنة ١٣٠٨ هـ وقد تجاوزت سنة التسعين . وكان يمد من كبار

## المدرسة العقلية

هذه المدرسة كانت روضة من رياض الجنة ، يدرس فيها كل فن ولا سيما فنون الكتاب والسنة ، وهي على دجلة غربي جانب الرصافة كان فيها مصلى ومحل واسع للتدريس وجبر في الطبقة العليا والسفلى لطلبة العلم وسكناتهم ، وكانت تقام فيها الصلوات والجماعات ، وفيها مدرّس وخطيب وإمام وخدم . أنشأها علي باشا الشهيد وكان والي بغداد تولى حكومتها خمس سنوات من سنة ١٢١٧ الى سنة ١٢١٩ ثم قام عليه الموالي قتلوه . ومن الكتابات التي كانت على الجدران : ( بسم الله الرحمن الرحيم \* ولتكن منكم امة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم القلحون . قد أمر بانشاء هذه المدرسة لتدريس العلوم الدينية ، وتعليم الفنون العقلية والنقلية ، عالم الوزراء ، وأمير العلماء ، محب العلم واهله ، لتتواءم وفصله ، الوزير الاعظم ، والامير الاكهم ، واني اية العراق ، ومدير امورها على الاطلاق ، ابوالعالي

علماء بغداد في العلوم العقلية كالكلال والمنطق والحكمة اليونانية مع مشاركة له في العلوم الدينية . ونخرج به كثير من الاكراد وغيرهم ولم يصف شيئاً ولعني ذلك يقول :  
 دق تدريسي عن التأليف لكن \* لست من ذلك قط متأسف  
 من تلاميذي ألفت كتاباً \* كل سطر منه في السلم مؤلف  
 وكان في متبذره يميل الى مذهب السلف ويرجعه لانه الأحكم والأهم ، وكان كثيراً ما ينشد :

وقصارى أمر من أو \* ل أن ظنوا ظنونا  
 فيبولون على الزم \* من ما لا يدوننا

وينشد :

لا تفع في حاجة بازاً ولا أسدا \* الله ربك لا تشرك به أحدا  
 وقصميل ترجمته في كتابنا الكبير ( مشاهير العراق في القرن الثالث عشر ونصف الرابع عشر ) وهو ثم ( أعلام العراق ) الذي طبعناه في ١٣٠٠ هـ .

والحاجن علي باشا والي بغداد ، أناله الله تعالى من الخير كل مراد ، ولما تشيد منها البنيان ، وقامت منها الاركان ، حتى أصبحت كأنها روضة من رياض الجنان ، وسطعت عليها أنوار العلم والعرفان ، أرضا كالمها في سنة ست وسبعين ومائة والـ ( ٩ ) من الهجرة النبوية .

وهذه المدرسة قد اندرست اليوم ولم يبق منها اسمها ولا رسمها ، وذلك أن مدحت باشا والي بغداد سنة ١٢٨٥ غيـرها وجعلها مدرسة للصنائع<sup>(١)</sup> ومطبعة ، وهدم عمارتها وعمرها على طرز آخر وقل ما كان فيها من الكتب الى محل آخر . وباني للمدرسة مدفون فيها ، وفيها قبور كثير من الصالحين وقد اندرست .

### المدرسة المرادية

هي مدرسة كبيرة ، رصينة البناء ، واقعة أمام جامع الحيدرخانة بفصل بينهما الشارع العام . كانت مسكناً لمراد افندي احد رجال الدولة العثمانية وأمرائها ، فلما توفي وقتلته زوجته نائلة خاتون وأخذته مدرسة تشتهل على غرف كثيرة وعلى مصلى للعبادة ، ووقفت عليه بساتين وقمارا ، ورتبت فيه مدرساً واماماً ومؤذناً وخدماء واجرت لهم الجرايات ، واشترطت أن يوجد في المدرسة نحو عشرين طالبا ليلاً ونهاراً وخصصت لهم ما يكفيهم . وقد كتبت على الباب هذه الايات :

دع ذكر ( نازدة )<sup>(٢)</sup> في وقها \* وما بنته من بناء جميل

وانظر الى ما قد بنت بعدها \* ( نائلة ) الخير بباع طويل

وأوقفت الله منذ أوقفت \* مدرسة ليس من مثيل

(١) وقد انقلبت في هذه الايام الى دار يسكنها الملك بمد أن رمت وأصلحت وصيرت عليها أموال طائلة .

(٢) في تاريخه تناوذا نائبة الجامع القوي سر ذكره في ص ٧٥

وشيدت أركانها حسبة \* والله يحجزها الجزء الجليل  
فأصبح العلم مقيا بها \* غنيا ليس يريد الرحيل !  
لبنها ان سلكت فعلها \* في طرق الخيرات قصد السبيل !  
قد قلت لها كلت أرخوا \* نائلة قلت مرادا جميل <sup>(١)</sup>

١٢٩١ هـ

### المدرسة المستنصرية

هذه مدرسة عظيمة الشأن ، مطلة على دجلة ، متصلة بجامع الأصفيّة <sup>(٢)</sup>  
لا يفصل بينهما سوى جادة السوق وباب الجسر حتى قيل إن هذا الجامع  
كان منها ومن مراقبتها ومتباتها وهو في غربها .

أنشأها أبو جعفر المستنصر بالله الخليفة العباسي رحمه الله تعالى دل على  
ذلك ما كتب على جدرانها ما هو باق الى اليوم . منها ما كتب فوق طاق  
الباب الجنوبي . وهذا نصه :

( سم الله الرحمن الرحيم \* قد أنشأ هذا المحل رغبة في « إن الله لا يضيع  
أجر من أحسن عملا » وطلباً للفوز بجنت القردوس التي أعدها للذين آمنوا  
وعملوا الصالحات نزيلاً ، سيدنا ومولانا إمام المسلمين ، وخليفة رب العالمين ،  
أبو جعفر المستنصر بالله أمير المؤمنين ، شيد الله معالم الدين بخلود سلطانه ،  
وأحيا قلوب أهل العلم بتضاعف نعمه وإحسانه ، وذلك في سنة ثلاثين  
وسمائة وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله ) .

ومنها ما كتب على الجدار المطال على دجلة من الخارج وهو مما بقي  
ايضاً الى اليوم وهذا نصه :

(١) وقد تداعت للسقوط لحداثتها وزارة الاوقاف في السنين الاخيرة .



(بسم الله الرحمن الرحيم • ولتكن أمة يدهون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون • هذا ما أمر بعمله أمير المؤمنين ، خليفة رب العالمين ، الذي طبق البلاد إحسانه وعدله ، وغمر العباد برحمته وفضله ، أبو جعفر للنصور المستنصر بالله قرن الله تعالى أوامره الشريفة بالنصح واليسر ، وجنوده بالتأييد والنصر ، وجعل لإمامه المخلدة جداً لا يكبو جواده ، ولآرائه المجددة سعياً لا يخبو زفاده ، في عز تخضع له الأقدار فيطيعه عواصمها ، وملاك تخضع له الملوك فيملك نواصمها ، وذلك في سنة ثلاثين وستمائة وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين وعترته وسلم تسليماً) .

وقد أحدث امام هذه الكتابة بعض الابنية فبقيت خلفها والله المستعان (١)

(١) تنبيه : ذكر الاستاذ بعد هذا الكلام ان كثيراً من المؤرخين وصفوا هذه المدرسة منهم الشيخ عبد الرحمن الاربلي في ( خلاصة الذهب المسبوك في ذكر سير الملوك ) ، وابن السامي في ( تاريخ بني عباس ) ، ثم نقل كلام هذا في وصف المستنصر بالله وأورد بعده ما قاله في وصف المستنصرية والساعة التي كانت في صفة مدرسة الطب التابعة لها . ثم نقل عن بعض المؤرخين كلاماً نحو ذلك ولكنه أوجز وأتممه بقصائد لابن أبي الحديد وغيره في المستنصر بالله ومدرسته فلخص الشروط فوصف الساعة أيضاً فذكر وفاة المستنصر بالله فلخص ما جرى على المدرسة الى عصرنا . وقد وقفنا نحن على تفاصيل لم نرها فيما أورده الاستاذ وردت في جزء من تاريخ الصفيدي محفوظ في المكتبة الاحمدية بحلب ونشرها محمد راغب الطباخ في مجلة المجمع العلمي م ٤ ص ٥ وما بعدها ، وعلى وصف الساعة أيضاً في مجلة الزهراء ( م ٣ ص ٢٥٤ ) وقد نقلته عن جزء قديم مجهول الاسم والمؤلف من مخطوطات الخزائن التيمورية بالمعاصرة . فجمعنا بين ذلك كله وحذفنا الزوائد المكررة على ما ترى . وقد ورد ذكر المستنصرية وحزانه كتبها في كتاب ابن العرات ومنه نسخة في روما وفي كتاب : زهرة القلوب ، بالناصرة التي في ولسا هي قاتل عنهما

وكثير من المؤرخين قد نوه بشأن هذه المدرسة ونهجن تذكرة مؤرخيها عليه  
بعد بذل الجهد ومزيد التقدير .

قال الصلاح الصفدي في تاريخه للرقب على السنين في حوادث  
سنة ٦٣١ هـ :

« في هذه السنة فتحت المدرسة للسنة بغداد وقتل اليها جميع  
ما يحتاج اليه من القرش والقناديل والربعات وللصاحف بالخطوط للنسوبة .  
قال ابن البائي : حمل اليها من الكتب مائة وستون حملاً سوى ما قل اليها  
بعد ذلك وسوى ما أحضره أرباب الدولة والتمولون من كتبهم تقرباً الى  
قلب الخليفة . وحضر الوزير وأرباب الدولة وسائر الولاة والحجاب والقضاة  
والمدرسون والفقهاء ومشايخ الرهبان والصوفية والقراء والوعاظ وأعيان أهل بغداد  
والشعراء وجماهير التجار والغرباء [ وعين الشيخ عبدالعزيز لأبواب الكتب  
واعتبارها وولده ضياء الدين أحمد الخازن بخزاة كتب المدرسة التي في داره  
فرتبها أحسن ترتيب مفصلاً لقنونها ليسهل تناولها ولا يمتدح تناولها ]  
ورتب محيي الدين بن فضلان مدرس الشافعية ، ورشيد الدين عمر بن محمد  
الحنفي للحنفية ، ومحيي الدين ابن الجوزي للحنابلة ، وأبو الحسن علي المغربي  
للمالكية . وخلق عليهم وعلى سائر الفقهاء ، ورتب شمس الدين علي المعروف  
بابن الكتبي خازناً [ والعماد علي بن الدباس للشرف والجمال إبراهيم  
ابن حذيفة للناول ] ومد سماً فيه من سائر الأطعمة والحلويات وفرب  
الآكل .

وشرط الواصف عظم الله أجره أن يكون ( عدة الفقهاء ) بها مائتين وثمانية

(١) ما رواه ابن هاتين الملامتين [ ] فقد زدناه من كتب أخرى قلل منها

الاستاذ المؤلف .

واربعين رجلا من كل طائفة اثنان وستون ، وأن يجري لكل واحد منهم في كل يوم اربعة ارجل خبزاً وغرف طبيخ مما يطبخ في مطبخها وفي كل شهر ديناران غير الخولى والفاكهة والصابون والزيت .

وأن يكون ( لكل طائفة ) مدرس واربعة معيدين ، وأن يكون لكل مدرس في كل يوم عشرون رطلا من الخبز وخمسة ارجل من اللحم بخضرها وحواشيها وحبها وفي كل شهر اثنا عشر ديناراً ، وان يكون لكل معيد في كل يوم سبعة ارجل خبزاً وغرفان طبيخا وفي كل شهر ثلاثة دنانير .

وأن يكون في ( دار القرآن المجيد ) شيخ يلقن القرآن وثلاثون صبياً أيتاماً ، ومعيد يحفظ الثلاثين ، ويكون للشيخ كل يوم سبعة ارجل خبزاً وغرفان طبيخاً وفي الشهر ثلاثة دنانير ، وللمعيد في كل يوم اربعة ارجل خبزاً وغرف طبيخاً وفي كل شهر دينار وعشرون فيرطاً ، وللصبيان لكل صبي في كل يوم ثلاثة ارجل خبزاً وغرف طبيخاً وفي كل شهر ثلاثة عشر فيرطاً ووجهة .

وأن يكون في ( دار الحديث النبوي ) شيخ عالي الاسناد يشغل بعلم الحديث وقارى وطلبة ، ويكون للشيخ للسمع في كل يوم ستة ارجل خبزاً ورطلان لحماً وفي كل شهر ثلاثة دنانير وللمشتغلين لكل واحد منهما (؟) في كل يوم اربعة ارجل خبزاً وغرف طبيخا وفي كل شهر ديناران وعشرة قراريط ، وللقارى في كل يوم اربعة ارجل خبزاً وغرف طبيخا وكل شهر ثلاثة دنانير ، وللطلبة أسوة الايتام الذين يتلقون القرآن في الخبز والغرف وللشاهزة .

وأن يكون ( لخازن الكتب ) في كل يوم عشرة ارجل خبزاً واربعة لحماً وفي كل شهر عشرة دنانير .

وأن يكون ( للشرف ) على هذا الخازن في كل يوم خمسة ارجل خبزاً ورطلان لحماً ، وفي كل شهر ثلاثة دنانير .

وأن يكون ( للناول ) في هذه الخرافة في كل يوم اربعة ارطال خبزاً  
وغرف طليخا وفي كل شهر ديناران .

وان يكون بها ( نحوي ) يشغل مسلم العربية يكون له في كل يوم ستة  
ارطال خبزاً و رطلان لحماً بحوانجها وخضرها وحطبها وفي كل شهر ثلاثة دنانير .  
وأن يكون بها ( طبيب ) حاذق يشغل عشرة أخص بلم الطب أسوة  
طللة الحديث في الخبز والطبخ والمشاورة . [ وجعل لهم الأكل السائلة  
و بنيت لهم صفة ذخيرة مقالة للمدرسة يجلس فيها الطبيب فيقصده للرضى  
فيداويهم ] .

وأن يكون بها من كل طائفة ( إمام ) يصلي بهم ، و ( قارئ السبعة )  
و ( داع ) يدعو . وأن تضاعف المشاهرات في رمضان ، وأن يكون ( للناظر )  
المرتب بها في كل يوم عشرون رطلاً خبزاً وخسة أرطال لحماً بحوانجها وخضرها  
وحطبها وفي كل شهر اثنا عشر ديناراً ، و ( للمشرف ) في كل يوم عشرة  
أرطال خبزاً وثلاثة أرطال لحماً وفي كل شهر سبعة دنانير . و ( للكاتب )  
في كل يوم مثل للمشرف و ( معارية ) و ( مرشون ) و ( بوابين ) و ( حامي )  
و ( مزين ) و ( قيم ) و ( طبّاخ ) و ( غلام ) و ( خازن الآلات ) و ( خزنة  
الديوان ) و ( غلمان الديوان ) و ( مزملاتي ) و ( مؤذن ) و ( قاط ) .  
وقرر لهؤلاء كلهم جرايات ومشاهرات .

وأما الدار المجاورة لهذه المدرسة في الحد الأعلى منها فلم يرَ مثلها أحد ،  
ولا لادراك وصفها أمد .

قال الصفدي : وهذه الشروط قللتها من تاريخ ابن الساعي . انتهى .  
وتقل السيوطي عن النحوي أنه قل : بلغ ارتفاع وقوف المستنصرية في  
العام نيفاً وسبعين ألف متقال .

وكن اقتداء عمارتها في سنة ٦٢٥ هـ وتمت في سنة ٦٣٠ هـ وقد ألقى عليها أموالاً طائلة وتولى عمارتها مؤيد الدين أبو طالب محمد العقيقي ، وتبعت يوم الخميس في رجب باحتفال مهيب حضره الخليفة ورجال الدولة والقضاة والعلماء والادباء وكن يوماً مشهوداً .

وقد أنشد الشعراء قصائد غراء منهم الحسين بن محمد الدين حسن بن الحسين الطاهر الكوفي الشاعر الشهير على ما قاله السيد الشريف قاج الدين ابن محمد بن حمزة بن زهرة الحسيني تيب حلب في كتابه ( غاية الاختصار في أخبار البيوتات العلوية المحفوظة من الغبار ) وهي :

- سمعا أمير المؤمنين \* ن مدحتي وثنائها
- لك مكة وجميع ما \* بأوي الى بطعاتها
- سقت بفرعك هاشم \* وصموت في عليائها
- أدناك خير رجالها \* شرفاً وخير نسلها
- عمرت مدرسة أمر \* ت بسمكها وبنائها
- صرت عبون الناظر \* ن بحسبها وبهاها
- ليست مدارس من مضى \* في الحسن من نظرائها
- ووسمت بالمستنصر \* نة منتعى أسمائها
- سمة مقدسة لما \* ضمنت حروف هجائها
- غفلت مثل خلودها \* وقيت مثل بقائها

وللعلماء ابن أبي الحديد شارح نهج البلاغة :

- ما مثل الفلك العظيم لمبصر \* في الأرض قبل إيلة المستنصر
- هذا بناء مرب عن قدره \* رفعت قواعده بفعل مظهر
- حدثت به الأرض السماء ولم يزل \* حسد الفضائل من طباع العنصر

أنظر تجمد نظم الثريا في ذرى \* شرقاته وضياء نور المشتري  
 ضحك الزمان وذاك بعد هبوسه \* ورأى الصواب وذاك بعد تحير  
 فالافق بين مذهب ومفضض \* والجو بين مكوف ومعتبر  
 والأرض حلقة القناع كأنها \* خود تبرج في رداء أخضر  
 تزهر بما عمر الخليفة فوقها \* علماً لأحكام البشير للذنر  
 بالجانب الشرقي بالشاطي الذي \* هو طور سيناء كل صاحب منبر

ومنها :

ماحق دجلة أن تقوه بنفظة \* قهرت وأي مساجل لم يهز  
 غلب العطاء الماء فيها واشفى \* سداً يفوق صناعة الاسكندر  
 إن أصبحت بحراً فإن بنائه \* باضافة للعروف خمسة أبحر  
 وضع الامام بها أساس بنائه \* واللوج بين مججم ومزجر  
 قصرأ ومدرسة لمن طلب الفنى \* أو رام شأو العالم للتبحر  
 هي جنة الفردوس يجري تحتها \* من ماء دجلة ماء نهر الكوثر  
 حصباؤها در النظام وتربها \* مسك الجنوب وطنها كالغبر  
 لبس الفنى بها شهامة ماهر \* وذا للعل مزاحماً للكثير  
 لم تخل من حبر وشيخ فاضل \* بروي الحديث وساجد ومفر  
 قد كانت الفقهاء قبل بنائها \* في كل قطر واحد لم يذكر  
 فرقاً يشق على الريد طلابها \* في الشرع والمطوب كالمتعذر

وله في مدح المستنصر بالله وذكر منها فتح المدرسة المستنصرية :

أبيت فلا أقوم على الصغار \* وبالمستنصر الملك انتصاري  
 وكيف أخاف دهري بعد حجي \* الى حرم الخليفة واعماري !  
 سأبلغ كل إشاري بمدحي \* لسدته وأدرك كل نارسي

إمام هدى إذا اختضرت معد \* بعقر النيب واللين السمار<sup>(١)</sup>  
 أتى بالقمر في شرف مطال \* وصيت فوق كيوان<sup>(٢)</sup> مطار  
 وعد من الأب الأدنى ملوكاً \* إلى العباس ثم إلى نزار  
 كما اطردت أنايب العوالي \* وما التطمت أواذي<sup>٣</sup> البحار  
 بآباء أباء الدنيا \* وأبناء بناء<sup>٤</sup> لتفخار  
 وجوه مثل أقمار وضآء \* وأيد مثل أنواء<sup>٥</sup> غزار  
 لها في للنفسات حروب عبس \* وأيام كأيام التفجار<sup>٦</sup>  
 أمير المؤمنين لك التهاني \* تجدد في رواح وانكار  
 ولا برج الزمان لمن يواريه \* لك البغضاء مشوب الأوار  
 وأعناق الملوك لديك إما \* بزل أو بقتل أو اسار  
 فجودك أوسع الأيام خصباً \* وكانت قبل صائمة القطار  
 وعدلك أمن الدنيا وكانت \* كأيام النصار أو المنصار<sup>٧</sup>  
 ومذ أنشأت (دار العلم) قلنا \* عرين القيث جل عن الوجار<sup>(٨)</sup>  
 جرى الوادي فطم على قريه \* صغير بين أنهار كبار<sup>(٩)</sup>  
 وأطرق ياكرا<sup>(١٠)</sup> إما رأينا \* نعام الدو في هذي<sup>(١١)</sup> الديار

(١) الكثير الماء ، والنيب جمع ناب : الناقة المسنة . (٢) زحل . (٣) أمواج .  
 (٤) النوء لمطر . (٥) من أيام العرب (٦) من أيام العرب أيضاً .

(٧) جعر الضبيع وغيرها (٨) قري الماء كقري مسيله من التلاع وجرى الوادي  
 فطم على القري مثل يضرب عند تجاوز الشيء حده (٩) أطرق كرا مثل رغامه ان  
 النمامة في القرى . والاطرأق : خفض النظر والكرا طائر شبيه البطة لا ينم بالليل فسمي  
 بضده من الكرا وقيل يصيدونه بهذه الكلمة فإذا سمعها يلبد في الارض فيلقى عليه  
 ثوب فيصاد . وهو يضرب للفدى ليس عنده غناء ويتكسمل فيقال له اسكت وتوق  
 انتشار ما تلفظ به وفيل يضرب لمن تكبر وتواضع من هو اشرف منه ومعنى ان  
 النمام في القرى أنها تأتيك فتدومك باخفافها . (١٠) الدو : القلاة .

قضاءت المدارس إذ رأتهما \* وابت بالذلة والصفه .. ار  
 ولو كانت تطبق لها سجوداً \* لتربت الثرائب بالغبار  
 أقول لصاحبي لما رأها \* أتخبئرى للشرق من طمار  
 وقد جئنا الى محراب سيف \* فخر إذ دخلت الى قطار <sup>(١)</sup>  
 يرد الطرف منظرها حسيراً \* كأن الشمس في شرف الجدار  
 وما كنا نصديق أو رأينا \* بان الارض تسكنها السواري  
 غيبة على نهر المعلى <sup>(٢)</sup> \* فدجلة لا النيفة فالغمار <sup>(٣)</sup>  
 فكم دين قويم شئت فيها \* وكم جبل عقدت بها مغار <sup>(٤)</sup>  
 أعدت بها هلال العلم بدرأ \* وقد لقحت به ظلم السراد  
 وأوضعت للنار لطالبيه \* وقدماً كان مجهول المنار  
 قدم واهم لها الفي نظير \* فكم بعد العشية من عرار  
 وهل هي غير عزيم منك ماضٍ \* تنسأط الى زناد منك وار  
 اليك تجمعت سبل المعالي \* كجتمعت السيول الى القرار  
 وأنت الدهر يهتفض كل عالٍ \* بقوته وبمسك كل هار  
 ويبرم مايشاء بلا اعتساف \* وينقض مايشاء بلا اقتسار  
 يدلك الضرنان على المعالي \* فما تنفي التمين من اليسار  
 فطوراً من سيوب ندى ميم \* وطوراً من سبيل دم ممار

(١) في اللثام من دخل قطار حر يضرب للرجل يدخل في اللثام فيأخذ بزيمه ،  
 ظفار كطام قرية بالجن وحر تكام بالجدية (٢) عله اليوم بالرصافة يسمى سبع ابكار  
 (٣) يشير الى قول الشاعر :

أقول لصاحبي والميس تهوي \* بنا بين النيفة فالغمار  
 تتبع من شميم عرار نجد \* فما بعد العشية من عرار  
 (٤) عكر القتل .



وجدك مطعم الطير الموافي • وقاري الوحش في البيد القصار  
 وحامي أحمد والخيل زرد • بخرسان كأطراف النذار  
 وقد لح الغامر في حنين • منيته غن إلى القرار  
 وشافع أهل مكة إذ أتتهم • من المختار قاصمة القفار  
 وكم لك من أب عمر<sup>(١)</sup> جواد • بطين<sup>(٢)</sup> الشوط مأمون العثار  
 بعيد نومه إلا غراراً • وفي الأعداء مفتوق الفرار<sup>(٣)</sup>  
 براوح بين محراب ليل • يقوم به وحرب في نهار  
 ويكره أن يقر له قرار • محافظة على دار القرار  
 ويميمون قبيته ولكن • على الأعداء أشأم من قدار  
 ويخلق حين يعزم ثم يغري • إذا خلق العزيمة غير فار<sup>(٤)</sup>  
 مناسب خلقت عن ذي رهين • وضعت من جلالة ذي المنار<sup>(٥)</sup>  
 وناطعت النجوم فلم يزلها • أبو كرب وأكل للرار<sup>(٦)</sup>  
 وكم فرع نصير إن عددنا • قديماً وكم أصل نضار  
 وقد وزر الصدور لكم قديماً • ولكن ابن غم من قفار<sup>(٧)</sup>  
 ندمت على اختيارك الف عام • وكنت على زمانك بالخيار  
 دعاء مخالف يهدي اليكم • لآلى لم تفسد بالسفار  
 فلا تد زهت عن كل عيب • كما نزهتم عن كل عار

(١) بالفتح كثر المروف سخي . (٢) واسع . (٣) المرار الاول بمعنى قليل  
 والثاني حد الرمح والسهم والسف . (٤) يخلق : يقدّر ويغري : يقطع . (٥) ذو  
 رهين وذو المنار : من ملوك حمير . (٦) أبو كرب بن النسيبة وأكل المرار أو أكل  
 المرار لعب حمير مساويه الأكرم بن الحرف بن مساوية وهو حد جعل الشعراء  
 امرئ القيس بن حجر بن الحرف بن عمرو بن حجر آكل المرار . (٧) غم وغفار فيلتان .

وعن (عبدالجيد) نشأن فيكم \* وليس ولي مروان الحمار<sup>(١)</sup>  
 ثار قبله ملأ خلق \* بأن الثوب تدخل في ثار  
 بقيت وعشت يامولى "والي \* كما طاش ابن عاد في ومار<sup>(٢)</sup>  
 قدوم لنا فتغنينا وتبقى \* بقاء الدهر والفلأ للدار  
 وأهلا بالوزير لكم وسهلا \* سقى أيامه صوب السوارى  
 ولا نبي الآله له جهاداً \* أعاد الملك مخطط العذار  
 اذا امهى<sup>(٣)</sup> سنان العزم أخفى \* عن السر التفتة الحرار  
 وان ناجى بالفاظ مشيراً \* قل ملأئت بالاري للشار<sup>(٤)</sup>  
 وان سدكت<sup>(٥)</sup> بجيار يداه \* فبالله من قتل جبار<sup>(٦)</sup>  
 سوار صفته ليد للعالي \* وما حسن القراع بلا سوار  
 وسيف شمتة لطلأ الاعادى \* كما شام ابن عمك ذا الفقار<sup>(٧)</sup>

وقد رأى ابن بطوطة الرحالة عند مروره على بغداد للدرسة المستنصرية  
 وسمع التدريس بوصفها في رحلته فقال : ذكر الجانب الشرقي منها وهذه  
 الجهة الشرقية من بغداد حافلة وأعظم اسواقها سوق تعرف بسوق الثلاثاء  
 كل صناعة فيها على حدة وفي وسط هذه السوق للدرسة النظامية العجيبة التي  
 صارت الامثال تضرب بحسبها وفي آخرها للدرسة المستنصرية ونسبتها الى أمير  
 المؤمنين المستنصر بالله أبي جعفر وبها المذاهب الاربعة لكل مذهب ابوان

( ١ ) ولي مروان هو عبدالجيد الكاتب العربي المشهور شيخ الكتاب الاوائل قتل  
 السفاح سنة ١٣٢ هـ وترجمته في وفيات الاميان ( ١ م ص ٣٠٧ )  
 ( ٢ ) أرض بين اليمن ودمال يعرف كانت منازل عاد .

( ٣ ) امهى احديدة : احدها وسقاها للساء . ( ٤ ) الاري المسل . والشار :  
 المستخرج من الوقة ( ٥ ) سدك به كفرح لزمه ( ٦ ) بالضم المذر . ( ٧ ) الطلي :  
 الرقاب وشام السيف : استله

فيه للسجود موضع التدريس وجلس المدرس في قبة خشب صغيرة على كرسي عليه البسط ويقعد المدرس وعليه السكينة والوقار لاساً الثياب السود معاً وعلى يمينه ويساره معيدان يعيدان كل ما عليه وهكذا ترتب كل مجلس من هذه المجالس الاربعة وفي داخل هذه المدرسة الحمام للطلد، ودار الضوء<sup>١</sup> هـ

### ساعة المتعربة

كان من فروع السنة هجرية وبواسطها مدرسة للطب ومستشفى ، وهما عبارة عن ابوان مقابل لما عمل تحته صفة مجلس فيها الطبيب ، وعنده جماعة الذين يشتغلون بعلم الطب ، ويقصده المرضى فيداويهم وقد كل بناء هذا الابوان والصفة في سنة ٦٣٣ ، وبني في حائط هذه الصفة دائرة ، وصورت فيها صورة الملك ، وجعلت فيها طاقات لطاف لما أبواب لطيفة : وفي الدائرة ازان<sup>٢</sup> من ذهب في طابسين من ذهب . ووراءهما سدقتان من شه<sup>٣</sup> لا يدركهما الناظر

بعد مضي سكل ساعة يفتح هم الازير ، وقع منها السدقتان ، وكلما سقطت سندقة افتتح باب من ابواب تلك الطاقات ، والاب مذهب فيصير حينئذ منفضاً واذا وقعت السدقتان في الطابسين ذهبتا الى مواضعهما ، ثم تطلع أقمار من ذهب في سماء لاروردية في ذلك مع طلوع الشمس الحقيقية ، وتدور مع دورائها وتعيب مع عيبتها . فاذا جاء الليل فهناك أقمار طالعة من صوء حلقها . كلما مضت ساعة تكامل الصوء في دائرة العمر ثم ينتدى في الدائرة الاخرى الى انقضاء الليل وطلوع الشمس ، فتعلم بذلك اوقات الصلوات .

(١) ليله ار لوصوه .

(٢) تلبية « هاري » الطائر المعروف . (٣) هو العباس الاصغر .

وقد نظم الشعراء في ذلك قصائد منها قول بعضهم بمدح المستنصر بالله وذكر الساعة ، وهو :

- يا أيها المصور ، يا مالدكا \* بأنه صعب الالبالي يهون
- تسببت لله ورضوانه \* أشرف بفيان يروق الميوان
- إخوان حسن وضعه مدهنى \* يحار في منظره الناظرون
- صور فيه تلك دثر \* والشمس تحرى لها من سكون
- دائرة من أزورد حكمت<sup>(١)</sup> \* نقطة تبر فيه سر مصون
- فلك في الشكل وهدي .أ \* كمثل هاه ركبت وسط نون

وحاء<sup>(٢)</sup> في حوادث سنة ٦٨٣ من المرء القديم المجهول الاسم والولف<sup>(٣)</sup> الذي أشرنا في حاشية (ص ٨٦) ان ورالدين علي بن ثعلب الساعاتي توفي في تلك السنة وكان يتولى تدوير الساعات التي تحاه للمستصرية ، وان مولده كان سنة ٦٠١ هـ . وورد نحو ذلك في كتاب العوائد الهية (ص ٢٦) عند ترجمة اسمه احمد بن علي بن ثعلب بل قال ان علياً هو الذي عمل الساعات المشهورة على باب المستصرية بعدد

### مجلس ما جرى على هذه المدرسة الى عصرنا

لم نزل هذه المدرسة على ما كانت عليه زمن مشهرا الى ان حدثت حادثة التاتار<sup>(٤)</sup> ، وحرب بغداد على ايدي المغار ، وما كان منها من سفك الدماء ، وقتل الالفس ، ونحرىم الديار ، وهرب الاموال ، وسي النساء والاطفال ، وعبر ذلك مما هو مفصل في كتب التاريخ ، لجميع ما كان في هذه المدرسة (٦) لسه . حوت . (٢) من اصناف للهدب . (٣) يرى شهر الناحس ان هذا الكتاب هو ( احورث سامه ) وتعارف لانه في ١٤٠٠ نسخة مؤرخ لمدادي قوام بدن سد لردق لمعرف . ا وحي . (٤) سنة ٦٥٦ هـ .

من كتب وفرش ومرافق قد نهس جند العدو المحتول ، بل من الكتب  
ملوموا به الى دجلة فهدأ لاهل العلم والدين ، وبعد ان تولى امر بغداد من تولى  
عاد شمل للمدرسة واهلها الى ما كان عليه ، ولم تزل مجع الافاضل والقضائل  
الى ان دخل العراق في حوزة الدولة العثمانية فهناك اختل امر المدرسة  
واختظامها ، وقابت من اقبحا شمس العلم ، وتفرق عنها جوع الطلبة والمشتغلين ،  
وخلت ربوعها من المم والعلماء العاملين ، لاستيلاء بد الظلم على عقاراتها  
وسائر ضياعها وميرانها ، فلم يبق للمشتغلين ما يسدون به فم حوائجهم ، فعدلوا  
عما كانوا عليه من مسلكهم ومنهجهم . غير أن بنيان المدرسة ووضعها على  
ما كانت عليه ايام انشائها وبدا تأسيسها وبناؤها من هاتيك الرصاة والبنيان  
التيبن الذي يخيل لرائيه انه جبل تكين<sup>(١)</sup> ؛ ولم تزل ربوعها خالية من الانيس  
ومجالسها لا يسمع فيها صوت تدريس الى ايام ولاية أبي سعيد سليمان باشا  
والي بغداد وباني ( المدرسة السليمانية<sup>(٢)</sup> ) فجعل للمدرسة المستنصرية خاناً  
ووقفها على مدرسته في جملة ما وقف عليها من العقارات الكلية اخاداً لنورها  
ونسياناً لذكرها ، ولم تزل موسومة من يومئذ بخان الموصليين ، ولولا ما كتب  
على الجدران لم يعلم انها للمدرسة التي انشأها أبو جعفر امير المؤمنين .  
ومن أمد غير بعيد استأجرها من دائرة الوقف المجلس العسكري وحملها مخزناً للملابس  
الجنود وادوا اجارة الوقف عدة سنوات ، ثم قطعوا ذلك وأعرضوا عن الاداء  
الى أن تجرأوا على بيعها الى دائرة الرسومات من غير استئناء ، وذلك سنة  
احدى عشرة بعد الثلاثمائة والالف من الهجرة ، بعد ان كان قسم منها بيد

(١) أقول : ولم يبق منها اليوم الا نحو نصفها ، والباقي اقتصب واصبح أسواقاً  
وحوانيت ومخازن . ومن جملة ذلك سوق الرماح وسوق دانيال وسوق اللؤلؤانة  
وقهوة الميز والادارة النهرية ومنه ايضا جامع الآصفية المتقدم ذكره . (٢) ص ٨٢ .

هانيك النظارة<sup>(١)</sup> واهل بغداد ساهون لاهون لايمرون مايصنعون .  
 ولاشك أن سلطان المسلمين وأمير المؤمنين لايشرح بمثل هذه الامور التي  
 منها السماء تمور ، فانه ايده الله كثير للبرات غزير الصدقات محب لآثار الاقدمين ،  
 ولا سيما مثل هذا المحل للقدس الذي كان ينبوع الصالحين !  
 وقد أسف لذلك كل ذي دين ، وبكثها الاقلام بدمع معين ، وانشد  
 شاعر مصرنا ( معروف ) الاسم والقبرائياً لهذه المدرسة وشاكياً عن لسانها  
 وما كياً عن عينها :

---

(١) قلت : وظلت دائرة الاوقاف ساكنة من امرها حتى سنة ١٣٢٩ هـ  
 فرفضت الدعوى وشهد خمسون شاهداً عدلاً بانها وقفت من قبل سليمان باشا على  
 مدرسته فحكم الماضي ( وهو يومئذ محمد طاهر بك ) بردها وفقاً بشهادة التواتر  
 والوقفيات وذلك في اليوم الثالث من شهر ربيع الثاني ١٣٢٩ هـ وأرسل اعلام  
 الحكم الى الاستاذة ليصدقه شيخ الاسلام الرسمي فسلم عليه حجاب النسيان حتى  
 شبت نار الحرب العامة واحتل البريطانيون بغداد سنة ١٣٣٥ هـ ثم كانت الحكومة  
 العراقية وعلى رأسها الملك الهاشمي فرجونا اعادتها الى سالف عزها بل زارها  
 الملك قبل تشكيل حكومته يوم كان امراً واقام فيها احتفال عظيم وانشد الشراء  
 بين يديه القصائد الرثائية طالبين منه احياء هذا العهد المكي الجليل ثم مضت على  
 ذلك ايام وتلتها اعوام فلم تر وزارة الاوقاف بدءاً من المطالبة يدين اجارتها او تسليمها  
 وذلك عام ١٣٤٤ هـ فامتنت وزارة المال مدعية انها ملك لها فرفضت الاوقاف  
 الدعوى عليها في المحكمة الشرعية مشهد بوقفها جم فقر من الثقات وبرزت الوثائق  
 الرسمية ولكن « القاضي الشرعي » منع الله به رد دعوى الاوقاف ولم يصح ان  
 شهادة التواتر فاضطرت الاوقاف الى تمييز هذا الحكم الجائر بل الفاسد فاحل مجلس  
 التمييز الشرعي الدعوى الى محكمة سامراء الشرعية فعكمت للاوقاف وتم لها الامر ،  
 وقد حدثني مهدي الوزيري أمين عالي بك بأن في الفينة جملها مدرسة ومكتبة عامة  
 يجمع فيها كل مافي خزائن اجوامع من الكتب المخطوطة والمطبوعة ، اخذ الله يند  
 انصار العلم والادب .

- .. أما زعماني الماضي ارتجاع \* أما لمشتت الشمل اجتماع ؟  
 زمان ضربت فيه من العالي \* رواقاً للعلوم به اتساع :  
 .. وكنت . محيدة . الأركان حق \* بنائي لا يخاف له انصداع  
 وكان لواء مجدي في البرايا \* على هام السماء له ارتجاع  
 .. وكم قدما هزمت جيوش جهل \* وعدت ومن مواضي اليراع  
 .. وكم قد كان : للأقوام طراً \* لغيث الفضل في ربي اجتماع  
 فالتوت بي يد الحدثان حق \* خلت مني الرابع والبقاع  
 .. وصرت بالهوان علي تعدو \* ليال ما لأنجمها شعاع  
 .. رमित بها بثالثة الأثافي \* وصرت بكل حادثة أراع  
 .. وضيعني الألى عرفوا بمجدي \* وبني كم قد غدا لهم اتساع  
 .. وبعد أولئك العلماء صارت \* بعين الجمل ترمقي الرعاع  
 .. وبعث بأبخس الأمداد بيماء \* على زهد كما بيع التماع  
 .. فبأفداد كيف نبذت عهدي \* ( كما نبذت براءتها الصناعات )  
 .. وكيف لديك ساغ حرام بيبي \* ( لحالك الله هل مثلي راع )  
 .. أعندك لم أكن قدراً أداني \* ( سكاب ولا أعار ولا أناع )  
 .. فما أما فيك أنشد عند بيبي \* ( اضاعوني وأي على أضاعوا )

### ترجمة مؤسس المستعربة

هو أبو جعفر المنصور بن الظاهر بأمر الله ، بوع بالخلافة بعد وفاة أبيه سنة ٦٢٣ هـ . وقف بالمستنصر بالله ، فسار سيرة أبيه فبسط العدل ، ورفع السكوس ، وأعاد الأملاك المفقودة إلى أصحابها ، وفعل كثير آ من الخيرات والعبادات ، فكان مثالا للخلفاء . الدليلين حتى بلغ ابن كثير وقال : إنه أعاد سنة العمرين ولم يزل بعد عمر بن عبد العزيز مثله . لكن

لم تطل مدته (١).

وقال ابن الساعي « وما زال الدين في أيامه باهر المطالع ، عامر الرائع ، وكان مواظباً على الصلوات فرضاً وقللاً ، مكثراً من الصلوات إنعاماً وفضلاً ، يعظم أهل الدين وينفق على أربابه ، ويحب أهل الأدب ويقرب من طلابه ، ومباره دارة عليهم ، وصدقاته واصله إليهم ، وتبعتهم في أيامه وأزداد المشتغلون بالعلوم رغبة واشتغالا ، ووسعهم بعطايه العيمة كرمًا وإفضالاً ، وحن على الأئمة حنو الشفيين بغير كسبرهم ، وفك أسيرهم ، وأحسن إلى محسنهم ، وتجاوز عن مسيئتهم ، فأصبح الدين ثابت الأركان ، رفيع البنيان ؛ ولقد شاع من مكارمه أخلاقه ما زاد ضوء النهار الباهر ، والقمر الزاهر ، فسبحان الذي جعله سهلاً في طلاقة حياته ، وحكماً سبحانه ، فأما ما خصه الله تعالى في نفسه من الليل إلى العلوم فإنه لم يزل من أول أمره ، ومبدأ عمره ، متشغلاً بالعلوم الدينية والأدبية ، منعكفاً على قُل الكتب حريصاً على ذلك ، حسن الخط ، صحيح الضبط ؛ ومن محبته للعلوم أنه أنشأ ( خزانة الكتب ) بشريف حضرته ، ومقدس سيرته : جمع فيها من أنواع العلوم على اختلافها ، وتباينها واتلافها ، بالأصول المضبوطة والخطوط النسوبة ما جاوز حد الكثرة » .

وكانت وفاة المستنصر قدس الله روحه بكرة نهار يوم الجمعة طائر جادى الآخرة سنة أربعين وستمائة ، وكتم موته إلى أن بويع ولده الأكبر أبو أحمد عبد الله (٢) ، ثم خطب له على منبر بغداد وهو ميت ، ثم أشيع موته بعد ذلك ودفن في ( مدار الثممة ) على دجلة ، ثم نقل تابوته إلى تربة الرصافة فدفن تحت قبة كن اتخذها لنفسه مدفناً .

(١) من اضافات المذهب .

(٢) المستنصر بالله آخر ملوك بني العباس . بويع سنة ٥٦٤ هـ وقتل سنة ٥٦٦ هـ .



ولعل هذا الحل هو المشهور بمقد الحاسبي في جامع الآصفية المجاور لهذه المدرسة ، والظن في ذلك قوي فان مثل هذا الحل لا يمكن ان يكون الا ملكاً ونحوه ، وقد سبق منا ذلك <sup>(١)</sup> .

وكان مبلغ عمره اثنين وخسين سنة وستة أشهر وسبعة عشر يوماً ، ومدة خلافته ست عشرة سنة وعشرة أشهر وثمانية وعشرين يوماً .

### المدرسة النظامية

هي أقدم مدرسة في مدينة السلام ، بل أول بيت وضع للعلم في بلاد الاسلام <sup>(٢)</sup> ، وكانت لها شهرة عظيمة في العالم . ولما جرى ماجرى على بغداد من المصائب احترق - مرتين ثم أعيدت ثم اندرست . وكانت في جانب الرصافة من بغداد وسط سوق الثلاثاء بناها أبو علي الحسن بن علي بن اسحق ابن عباس الملقب بنظام الملك قوام الدين الطوسي . وكان ابتداء تأسيسها وعمارتها على ما ذكره أبو الحسن محمد بن هلال الصافي في تاريخه في ذي الحجة سنة سبع وخسين وأربعمائة ، والانهاء من عمارتها سنة تسع وخسين وأربعمائة ، وفتحت يوم السبت عاشر ذي القعدة من السنة المذكورة ، وكان يوماً مشهوداً حضره اركان الدولة والاعيان والعلماء الاعلام وجمع من الناس لا يحصون كثرة .

كانت المدرسة النظامية لا نظير لها في غيرها من البلاد : كانت روضة من رياض الجنة ، ومأوى للكتاب والسنة ، وكانت مشرق انوار العلوم ومطلع دور علماء المنطق والفهوم ، وكانت رياض الأدب فيها مفتحة الازهار ، وحناء للعارف يانعة الثمار ،

أن سعد السعود أن قيس منها                      بحمل وابن سعد الخبايا ؟

(١) ص ٢٠ و ٣١ . (٢) أنظر ص ١٦ و ١٧

فصدها أهل العلم والفضل على اختلاف طبقاتهم من أطراف البلاد ،  
 وخصص منشؤها وظائف وجرايات لكل من أقام فيها من طلبة العلم  
 وقام بمؤونة أطعمتهم وملابسهم وفرشهم وسرجهم وغير ذلك من ضروريات  
 معاشهم حتى نفع فيها جمع من الفقهاء والأفاضل ممن لا يحصى كثرة .  
 ويقال إنه أتق عليه ستين ألف دينار مع ما نفى حولها من الأسواق والخانات  
 وغير ذلك .

ولا تسلم عما كانت عليه من اطافة الوضع واقتان الصنع . فاستغنى  
 وإن أفرغت على قلوبها وحيكمت على منوالها وصيغت على مثالها وحاسبتها  
 ولكن قلبها الشنب . كانت مستطلة البناء متناسعة الزوايا والأرجاء .  
 فيها محل واسع للدروس وآخر مثله معد للمذاكرة ولترويح النفوس  
 ومصلاها يسع من المصلين الألوف وفيها مواضع لرؤساء العلم والمدرسين  
 وأمنية للتخاثر وأدوات الطلاب ، وكانت تشتمل على طبةتين من البناء وفيها  
 من الحجر والبيوت عدد كثير . وكانت مرفوعة الجدران مشيدة الأركان  
 قد عقدت في جوانبها طاقات مستديرة الشكل تنتهي الى ذلك البنيان الشديد  
 وقد فرشت ساحتها بالمرمر وسورها مؤزر بمثله وكان فيها خزانة مكتب  
 اشتملت على ما يفوت الحساب من الكتب التي جمعت من الآفاق وصرف على  
 استنساخها الاموال الطائلة ، وذن وادنها لأهل العلم والفضل ان يفتابوها  
 متى شاؤا الى غير ذلك من أوصافها التي تستوقف الابصار .

وقد درس في هذه المدرسة جمع من الأفاضل وأساندة العصر ممن نحات  
 بدور من أيامهم ونحو رايام واشتهرت آثارهم بين الانام : منهم الشيخ أبو اسحق  
 الشيرازي ، وأبو نصر عبد السيد بن محمد المعروف بابن الصباغ ، وأبو سعيد  
 عبد الرحمن بن مأمون المعروف بالمتولي الفقيه الشافعي . وأبو حامد الغزالي

للقب بجمعة الاسلام . وأبو بكر محمد بن أحمد الشافعي الملقب بفخر الاسلام  
للعروف المستظهري . الى غيرهم من الاعلام الذين كانوا مفخر الاسلام  
وأما المتفخرون من هذه المدرسة فكثير عددهم .

### فراغ هذه المدرسة وضاعها

من سمع بغداد ووصفها وما كانت عليه أيام الدولة العباسية وراها اليوم  
هلم أن مآرأ غير ماسمعه . فقد تبدلت الارض غير الارض ولم يبق مما كان  
سوى ذكر الأسماء في الطروس ، وقد اندرست رسومها ، واهتت علومها ،  
وقرقت حرمها ، وأوحشت روعها ، وأظلم نهارها ، وذلت أزهارها ،  
وأقترت أرضها ، وبس روضها ، وعمها الخراب ، وتناثر منها التراب ، وألقها  
الوحش البياب ،

كأن لم يكن بين المجنون الى الصفا أنيس ولم يسر بمكة سامر  
أما للدرسة النظامية التي نوهنا بشأنها وبيان ما كانت عليه من إتقان  
صنعها ورصانة نياتها فلم ندرك نحن ولا آؤونا أنراً من آثارها<sup>(١)</sup> ، وساحتها  
الكبرى قد أصبحت اليوم مسكناً لاراذل اليهود ومجماً لافقارهم وجيفهم ،  
هذا مع انها كانت اول بيت بني لالم وشيد لنشر المصائل في اعظم بلد من

(١) كذا ، وسيد كر قريباً انه لم يبق منها الا بقايا مثذنة ، اذن فهو يريد بالآثر

الآثر الكامل الذي يمثل للمدرسة البائدة

وقد أدركنا نحن ايواناً كبر صد حاميه . مرجان يقال انه ايوان باب النظامية .  
كانت فيه صخرة مرتسم بها شكل كعبته يسمى ( مبه علي ) أي كف الامام علي  
ابن ابي طالب (رض) وداعمتها الشبيه منار نظماً لهذا الآثر ، ولما جاء القتل دغليل  
امسا التركي الى بغداد في اثناء الحرب لعامة هدم هذا الايوان وادخل في الشارع ،  
مصل الشيه . تلك لصخرة وبواها موصفا في محلة ( الامام طه ) وصومها فيه .

بلاد الاسلام ، وقد نبغ فيها من نفع من الأئمة وسادات الامة وفضلاء الزمان  
ويجتهده ممن تزيت مذكرم محائف الاخبار وتحملت ببيان مزاياهم كتب  
الآثار . وما جرى على هذا البلد ما جرى الا من تلاعب أيدي أقوام كانوا  
أعداء المعارف وأفة العدل وحصوم الانصاف . أحملوا أسباب السعادة وجدوا  
في الافساد وتخریب البلاد ولا سيما في نحو آثار سلف الامة وبقاياهم ، ولذلك  
عرا هذه المدرسة ماعراها ولم يبق منها سوى بقايا مئذنة <sup>(١)</sup> بقيت تشكو  
بلسان حائها ما جرى على رءسها من الاوفاد ، ولم نزل تنادي كل رائح وغاد ،  
ولكن أين للستمعون ؟ وهذه قصيدة غراء أنشدها عن لسان حال هذه  
المدرسة الاديبة معروف افندي البغدادي :

قوض الدهر الخراب عمادي \* ورمتي يداه الانهداد  
ضعف الدهر من بنائي أركا \* ما تداد طالت على الأطواد  
كم أنادي وليس لي من جيب \* واحرانا جبهة حكم أنادي  
طالما رفعت من العلم رياء \* ت حارمي على نفسداد  
طالما طاولت ذرى من الشم \* حصوي فصلها المستجد  
كنت للعلم روضة ماسكت أر \* هارها الغر بالمهاد العوادي  
وجميع الانام تضرر نكد \* د الطلأيا كي تحتني أورادي  
كم رمي بي بوخر العلم حي \* كنت منها بها مكان السواد !  
فالغزالي سائلن وآباء إس \* حق عما حوت من ارتداد  
قد رمتي صواعق الدهر فلهسد نائي وصرى بعض الوهاد  
فبكتي من الس ماء دراريد \* بها وكانت تعد من حادي

(١) تسمى اليوم لمنازة للفقومة أي المقطورة والمحلة التي حولها قرية من  
الشارع العام بحى علة للمارة المقطورة وبينها وبين جامع مرجار نحو ثمانين خطوة  
وقد رأيتها لست بها الايدي يحاول عموها كما عمت المدرسة من قبل !

أهل بفساد ما لأعينك ته \* مض عني أظنكم في رقاد  
أهل بفساد هل ترقون قلباً \* أو ما راعكم عظيم افتقادي !  
رق حتى قلب الجهاد لفقدي \* فلتكون فلوهم من جاد  
أفلا تنجدون مدرسة العا \* م وعهدي بك ذوي إنجاد  
أين تطنيبكم من العلم أيا \* ت المعالي من فوق سه شداد ؟  
أين ماشيد من نظامي ربي \* فلتد كل نجمة المرتاد ؟  
لم تزل في طلابي الأهل النج \* م تحي مضروبة الأكباد  
أين تلك المعارف التي كا \* نت ربوعي بذيعها في البلاد ؟  
أصبحت مسكن اليهود وقد كا \* نت ربوعاً يأوي لها كل هاد  
ليتها بعد عمتها عشمش الو \* م عليها ولا انتعنها الأعادي  
أقمرت سوحها وقد نمي المد \* م فلاحت تجر ثوب الحداد  
وتوارت بالنفي ظلاماً وكانت \* خافقاً فوقها لواء الرشاد  
كيف قضت خيامها زعزع الدهر \* وكانت رصينة الأوتاد  
أيها الدهر كل ماشئت فاصنع \* اذ حدا في ركائب غير حاد  
ورعاني من راح من غمة العد \* ل فقيداً ببعاده في اللعاد  
فرقوا شمل أمة قبلهم كا \* نت لعمري وجيدة الاتحاد<sup>(١)</sup>

(١) هذه القصيدة منشورة في ديوان معروف الرصافي المطبوع بيروت  
باختلاف عن هذه من حيث التقديم والتأخير واحذف والتعذيب . ولا ريب انه  
حينما طبع ديوان أحار فيها قم الإصلاح لحصل هذا الاختلاف !

## د - التطايا والزوايا<sup>(١)</sup>

### زاوية الشيخ ابراهيم أبي بلفان

كانت هذه الزاوية على وضع لطيف وبناء محكم بناها الشيخ ابراهيم للذكور في محلة الشيخ عبدالقادر الجيلي، وكان شيخاً متصوفاً سموع الحكمة وشاع عنه بين العامة انه كان يعلم الاكسير وصنعة الحجر للكره . وقد اتخذت هذه الزاوية بعصفاه منزلاً وهذا بعض منظومة في تأريخ بانها ومديح صاحبها نظمها عند اكل العارة عند الباقي القاروقى :

- بغداد كم فيها شيوخ عظام • وأولياء كبراء فقام
- وكم رأينا قرأ طالعاً • من برجها ينجل بدر انعام
- وشمس عرمار تجلت على • آفاقها فانجاب عنها الظلام
- لم يخل وقت من ولي بها • في رتبه يدعو لدار السلام
- وينقذ العالم من ورطة الـ • جعل ويهدي الناس خاصاوعام
- لاسيما من قد في عصرها • هذا قسماً شأوه لا يراه !
- ( الشيخ ابراهيم كس وصفا • مشربه مستعذقه الانعام
- وازدحم الناس على ورده • وانهل العذب كثير انجم
- قد اخذ الارشاد عن سادة • ثم هم للمدين حسن انتظام

(١) عيادت في القرن الماضي بغداد تكايا وزوايا كثيرة ثم بادت بهلاك أنصار التصوف من اصراء الترتك واليق منها انها هدم الانة بل ، والاستاذ المؤلف لم يذكر منه لا هذه الزاوية والتكبة الخلفه التي انتهاسها في احوال من ١٩٢٤ باسم ( جامع الاحسائي ) لاغنادها اليوم - كما كانت ساءة - مسجدا . وربما ذكرنا ما امله الاساذ في استودرك التي سيدل به الكتاب .

ترى للربدين بساحاته \* قائمة بالذكر حق القيام  
 قد زرتة يوماً وهنأته \* في بيته هذا الديدع المظلم  
 وقلت لإد طقت به أرخوا \* شيدت ابراهيم أعلى مقام  
 وكانت هذه الايات مكتوبة باحسن خط وهو خط ابن مقله عصره  
 (سفيان الوهي) ومنها قلت ما أنثته هنا . وقد طش هذا الشيخ حتى بلغ  
 من العمر زهاء الثمانين ولما توي دفن في مسجد الميديمي .



(١١)

## هـ - السقايات

• سقاية جامع الازبك ص ( ٢٧ ) .

• سقاية جامع الآصفية :

أنشأتها وزارة الاوقاف حديثا .

• سقاية السيدة أمينة :

أنشأتها امرأة من أهل اللبرات ، وهي السيدة أمينة ، قرب جامع علي أفندي ( ص ٥٣ ) بالبارودية ، وقد كتب على جدارها خة أبيات  
تقتصر منها على شطر التاريخ وهو :

( تأريخها : موز صفت موارد )

• سقاية مسجد السمايل ( ص ٧٨ ) .

أنشأها أويجي الشيخ زكريا سنة ١٢٢٨ كما نطق بذلك ما كتب  
على جدارها من الايات ، وهي :

أناح لوراد من اللاء صافيا	وأوردم عذبا فراقا وأنهلا
وصبره وقفا على كل وارد	أراد وضوءا أو تطلب منهلا
غاز نوابا كالذي صام دهره	وصلى دوام العمر طولا وهلا
نرى زمر الوراد تأتي صواديا	وترجع في ري من اللاء هلا
لذلك أضوا قائلين وارخوا	سقى زكريا يوم بعض سلسلا

• سقاية جامع الشيخ سراج الدين ( ص ٤١ ) :

(١) في اكنة الحوامع والمساجد سقايات يشرب منها اللارة ، وقصد اشار  
الاستاذ المؤلف الى بعضها ستطرادا وأورد مصها بانسحت ، فجردنا ذلك كله وزدنا عليه  
بعض الزيادات وحسنه بحسب هذا العنوان مربيا على الحروف كما ترى .



انشأها حسن يشا والي بغداد سنة ١١٣١ هـ كما نطق بذلك الشعر في  
لوح من الزمر والحجر الكاشاني عدها : وهو :

احمد لله عظيم النول	وررما أيده ذو الحلال
ان سراج الدين في عصره	أضاء للناس طريق الوصال
يا ( حسن ) همك الله في	دار السلام سلام يسال
أجريت للناس سبيلا لهم	فيه سبيل الخير في كل حل
قد نزل الناس بساحاه	واحتذوا المأبدون الحبالا
للشرب والطهر ودفع الادي	حاك ربي نعمة لا تزال
هذا الذي فيه ينال الرضا	في عطش الخمر يدم السؤال
أنه قد يسر تأريخه	أخرى لك السكوتر ماء زلال

• سفانة الشيخ صبغة الله الحيدري :

نشأها الشيخ للدكور ، وهو من علماء بغداد في المائة الثالثة عشرة ،  
قرب جامع الخلفاء وقد حررت على جدارها هذه الايات :

ذي بركة يرتوي منها بضعضا -	كادت تؤلف ابدانا نارواح
مصفة لله أجرى ماءها خدقا	للواردن تريد وإصلاح
يرجو الثواب من الرب الكريم بها	يوم الحساب وأن يسقى بأقداح
شراه قد ربحتم فيها تحاربه	وهز في حذر محصول وأرباح
إن جئت ظآن ألمت بأمورها	إشرب هنيئا مريئا مارد الراح

• سفانة جامع العاقولي ( ٢٦ )

• سفانة علي رصايات

انشأها والي بغداد علي رصايات ، في حوار جامع الشيخ عبد الله در الحيلي  
سنة ١٢٤٧ هـ وأخرى لها حدودا من شهر دجلة ، ووصف عدها عرقا ، لتنفذ

على عمر الايام وتماقب الأعوام (١) ؛ وقد كتبت على جدارها هذه الأبيات:

لله ساقية قد تساد منهاها      والي العراقيين أقصاها وادناها !  
أعني (علي رضا) بل حيدر وغي      سميه لجميع الناس مولاها !  
من ماء دجلة أخرى سلسبيل ندى      يروي العطاش من الرمضاء أصفها  
وانساب حدوها في من دائرة      قطب الحرة يحكي عن مزاياها  
أنعم بها كعجة للآئين بها      لقد صفازمزم الحدوى ومرواها !  
تطوعا واحتسابا من مواضله      تحددت وسمت أركان علبها  
فيالها منة لله خالصة      تفر من شنف الحسى ثناياها  
صح القول جرى موراً فأرخه      تحرى فينبوع سم الله بجراها

• سقاية جامع الشيخ عمر (ص ٥٣)

بحرى البها للماء من دجلة قناة ولعل اسم عيل باشا هو الذي أنشأها  
يوم أصلح الحجاب وبني بعض جهاته في سنة ١٢٧٠ هـ .

• سقاية جامع الحاج فتحي (ص ٥٦)

• سقاية جامع الكعبة :

أنشأها كميل بك ر أمير امدي ايزد مفتي الجمعية بغداد ، حينما  
بني الجامع سنة ١٣٢١ هـ

• سقاية جامع نازنده خاؤون :

أنشأها نازنده خاؤون زوجها علي باشا الشهيد سنة ١٢٦٣ هـ ، وعلى جدارها  
هذه الأبيات المشتقة على التاريخ :

لنازنده خاؤون الحامد ، قد غدا      لها عند ذكر الصالحات ثناء  
وكم عمرت لله بيتا ، وكما لها      يجبر قلوب اللعدين بقاء

(١) تداعت للسقوط واتقطع منها الماء ، ولا سائل عنها ولا مسؤول !

لأعمالها للرضي (٩) عند إلهها من الصدقات الجاريات بقآء

فندي قعة من بعض آثارها بها منهل عذب المياه صفآء (٩)

أعدت لوراد السيليل فأرخوا بموردها للشاربين شفآء

\* سقاية جامع النعمانية (ص ٧٥)

\* سقاة مسجد النقيب :

أنشأها السيد سلمان النقيب و مسجدته خارج الباب الشرقي (ص ٨٠)

سنة ١٣١٢ هـ



## ٢ - مساجد الجانب الغربي وأثاره

المجامع - المساجد - المدارس - المساجد

### ١ - المجامع

جامع مناه

هو من المجامع القديمة العهد ، واسع الساحة ، رحب الفتاة ، كبير المصلى ، رصين البناء . وفيه خطيب وامام ومؤذن ، ولم نر على جدرانها كتابات نلنا عليه . وهو قريب من الجسر القديم .

جامع الشيخ مندل

هو من المجامع القديمة العهد على الجادة التي تؤدي الى جامع الشيخ معروف الكرخي ومقبرته . تقام فيه الجمع والاعياد والصلوات المكتوبة ، وفيه مدرس وخطيب وامام وواعظ وجملة من الخدم . وهو رحب الساحة ، واسع المصلى مفروش باحسن القروش . وقد أمر السلطان هداحميد الثاني بتجديد عمارته بعد أن اشرف على الخراب وذلك سنة ١٣٠٩ هـ فشيدت أركانه وعقدت قبة مصلاه على أربع أساطين من الرخام ، وبني أمام المصلى رواق مقفود سقفه بالآجر ، وبني في مدرسة لطيفة وعدة حجر للطلاب والفقراء والغرباء ، وكل كل ذلك سنة ١٣١١ هـ ، وقد أرخ احد م عمارته وتجديده بقوله :

إن كان هارون بنى شاعناً في جانب الكرخ وركناً مشيد  
فإن سلطان الورى قد بنى في سوحه هذا البناء القريد

قد كان قدماً مسجداً جامعاً محاسناً في كل يوم يزيد  
 يذكر فيه الله سبحانه ويذلل العلم به للريد  
 فكم حوى من عابد خاشع فجامض وكم حوى من رشيد  
 فهد هذا الدهر أركانه ومارأى في عصره من يعيد  
 فشاده القرم لإمام الهدى خليفة الله الملك السعيد  
 بشرى لنا قد شاده أرحوا فخر للوك الصيد عبد الحميد

### جامع النورية<sup>(١)</sup>

هو من المساجد القديمة في الجانب الغربي على ساحل دجلة تجاه دار  
 الحكومة التي في الجانب الشرقي. وهو أصح مساجد بغداد قبلة. فيه مصلى  
 واسع تظله قبة رفيعة السمك فيه منافذ من جهة القبلة على حديقة من اوقاف  
 للمسجد وحول القبة مئذنة بيضاء مبنية بالآجر والجص قديمة العهد رصينة البناء.  
 ذكر الزبيدي في تاج العروس شرح القاموس في مادة ( ق م ر ) أن  
 مسجد قرية بضم القاف وسكون اليم ونسب بعض أهل العلم الى هذا المسجد  
 وقال بعض المؤرخين: ان هذا للمسجد من أبنية الناصر لدين الله الخليفة العباسي.  
 والوضع والبناء يشهدان له بذلك ، وقرية هذه لعلها من أهل بيته او إحدى  
 حضايه من الجوارى ، والله أعلم .

وقد جرت على هذا المسجد عمارات كثيرة من ذلك عمارة السيدة  
 عائشة بنت احمد باشا والي بغداد سنة ثلاث وستين ومائة والى من الهجرة  
 وكانت زوج عمر باشا الذي كان والياً على بغداد سنة سبع وسبعين ومائة والى  
 كما دل على ذلك مضمون الايات المحررة على باب للمصلى. ثم اختل البناء ومال  
 الى الانهدام سنة ثلاثين ومائتين وألف فتداركه سعيد باشا والي بغداد يومئذ

(١) بفتح القاف واليم .

فأعاد عمارته الى أحسن مما كانت عليه ، وعند ختامها كتبوا تاريخها على  
عجراب للصلى ، وهو هذه الايات :

جوامع ذكر الله بالخير أسست • ولازال بانيتها بيوه بنعمة  
فيامسجداً من بعدما عرصاته • تخت على طول المدى فافشرت  
وصارت حضيضاً يحجل الطير فوقها • وأركانها أقوت وبالقصر هدت  
بناه وزير العدل ثم أجاده • برصف له الاهرام دانت فذلن  
وزير بأعباء الخلافة قائم • تراه سليمان الوزير الخليفة (٩)  
حياه ( سعيد ) أسعد الله نصره • وأسعدنا فيه باحسن سيرة  
الى أن أتم الصنيع قلت مؤرخاً • سعيد مقيماً جامع القمريسة  
وهذا المسجد اليوم تقام فيه الجمع والاعياد وسائر الصلوات ، وفيه خطيب وامام  
وجلة من الخدم ، والمصلى مفروش باحسن القرش ، وفيه بضع حجر يقيم فيها  
خدام المسجد .

ومن الكتابات التي على جدران هذه الايات :

وعائشة الخير قد عمرت • مكان الوضوء فضاهاى قصورا  
وأجرت به من نعيم المياه • زللاً يروي العطاش دهورا  
بمتجر أيمانهم أرخوا • سقام ربههم شراها طهورا<sup>(١١)</sup>

(١١) تليه : كتب الاب انتاسى الكرملى بفسداد فصلا مقتضباً من خزان

كتب المراق نشره جرجي زيدان في الجزء الرابع من ( تاريخ آدلب اللغة العربية ) ،  
وقد زعم فيه ان في جامع القمري خزانة مرقّت أغلب كتبها ولم يبق منها الا البندول  
الذي لا يؤبه له ، وهذا وهم من جهة أوهامه الشاذلة لتي فيها انى بعضها في ص ٣٣ ؛  
فانه ليس في هذا الجامع خزانة بل ولا كتاب ، وانما الخزانة هي في للدرسة العمريّة  
شمري جامع العمريّة وقد بادت ولم يبق منها لا نفيس يؤبه له ، ولا مبغول لا يؤبه له !

## جامع الكاظمية<sup>(١)</sup>

وفي ضمنه ذكر جامع أبي يوسف وجامع السلطان سليم العثماني ﴿ لما كانت قصبة الكاظمية تعد في العصر العباسي إحدى محلات الجبابرة من بغداد ناسب أن نذكر جامعها في كتابنا فنقول :

ان هذا الجامع رحب القناء ، مشيد الارجاء ، رصين البناء ، قد زخره الشيعة أتم الزخرفة وزينوه بأبدع النقوش ؛ وفيه قبر الامام موسى الكاظم والامام محمد الجواد وعليهما قبة عظيمة غني سطحها بالذهب ، وترى الشيعة يطوفون حولها طواف الحجيج بالكعبة للعظمة ، ولهم مواسم للزيارة يجتمع منهم هنالك الالوف المؤلفة ويحضرون لها من بلاد شاسعة

وكانت هذه المقبرة تسمى مقابر قريش فلما توفي موسى الكاظم رحمه الله دفن خارج القبة قبة جعفر<sup>(٢)</sup> بن أبي جعفر النصور ، وذلك لخمس مئة من رجب سنة ثلاث وثمانين ومائة من الهجرة<sup>(٣)</sup>.

ثم وسع المحل بموت الامين محمد بن هرون الرشيد وأمه زبيدة بنت جعفر ، وبني علي قبري موسى ومحمد مشهد<sup>(٤)</sup> علقت فيه القناديل وأواع

( ١ ) واقعة على بعد أربعة اميال من الكرخ وانت لصمد دجلة وبينها وبين النهر نحو ميل ، وسكانها نحو عشرين الف نسمة وكلهم شيعة والقبائل التي حولها كلهم من اهل السنة والجماعة . وقد كانت قديماً - كما ذكر الاستاذ المؤلف - تعرف بمقابر قريش ولعل اسم ( الكاظمية ) اطلق عليها بعد ان سقطت بغداد بيد التتار سنة ٦٥٦ هـ وتحولت مقابر قريش الى قرية صغيرة منفصلة عن بغداد .

( ٢ ) توفي سنة ١٥٠ هـ وهو اول من دفن في ( مقابر قريش ) . ودفن بعده رجلان من ابناء الحرث بن عبد المطلب ثم الامام موسى الكاظم ثم الامين ثم امه زبيدة ثم الامام محمد احواد الذوق سنة ٢٢٠ هـ .

( ٣ ) انظره في وفيات الاعيان ج ٢ ص ١٣٩ .

( ٤ ) لم يذكر الاستاذ تاريخ بناء المشهد ولعله بني في القرن الرابع كما يؤخذ

الآلات . قال ابن خلكان : « وقبره ( قبر موسى الكاظم ) هناك مشهور بزار وعليه مشهد عظيم فيه فتاديل الذهب والفضة وأنواع الآلات والقرش مما لا يحصى » .

ولما استولى الشاه اسماعيل الصفوي على العراق سنة ٩١٤ هـ قضى للشهد والقبة وأعاد بناءها على وضع بديع ، وغشيت المدران بالذهب الخالص داخلاً وخارجاً وعلقت البفائس والتحف ولما تم ذلك حسب أمر كتب على جدرانها ما نصه :

( بسم الله الرحمن الرحيم \* أمر بإنشاء هذه العمارة الشريفة - لمطمان سلاطين العالم ! ظل الله على جميع بني آدم ! ناصر دين جده الاحدي ، رافع أعلام الطريق الحمدي ! أبو المظفر الشاه اسماعيل بن الشاه حيدر بن جنيد الصفوي الموسوي ، خلا الله تعالى أوبة الدين المبين بملكه وسلطانه ، وأمه لمدم قواهد أهل الضلال بحجته وبرهانه ؛ وحرر ذلك في سادس شهر ربيع الثاني سنة ست وخمسين وتسعمائة الهلالية ) .

ويقال : إن كثيراً من الباني التي أمر بإنشائها وعمارها لم تكمل وإنه مات سنة ثلاثين وتسعمائة .

فلما استرد العراق السلطان العادل الغازي ( سليم ) خان العثماني وجاء نفسه الى بغداد وذلك سنة ٩٤١ هـ أمر حينئذ بإكمال تلك العمارة ، وأنشأ حولها ( جامعاً عظيماً ) تقام فيه الجمع والجماعات . وهو الى اليوم على رصانته ووضعها ، وبني منارة في الركن الذي بين الشرق والشمال ، وهي أول من بعض الاغيار وقد احترق ( في صفر سنة ٩٣٠ هـ ) في الفتنة الكبرى التي سببها كرها المؤامرات عند ذكر مسجد زبيدة ، وممر في القرن السابع الهجري عمره البوهيون فيما اظن ، وبقي على ذلك الى أيام وزارة ابن الملقمي فمسر القبة التي ققضها بعد ذلك اسماعيل الصفوي وشادها على وضع جديد كما فصله الاسناد المؤلف .



منارة شيدت هناك ، ونحتها — عند باب السرج الأسفل على ارتفاع قامة عن الأرض — صخرة منقوش فيها بحروف بارزة أبيات باللغة التركية مشتملة على تاريخها ، وهي :

هت كاتلم وجواد قلوب	بو مناره قيا منه اقدام
بخت سلطان سليم دن پرود	أول ملاذ جهان وقطب أظلم
مظهر عدل ومظهر إحسان	ماحي كبر حامي لإسلام
قلبي امداد أمر طلي ايله	وردي حق بو مناره اتمام
فضلي اخلاص ايله دبدى تاريخ	اولسى بوجاقر مناره تمام (١)

وفي عهد جامع الكاظمية حجرة صغيرة فيها قبر ابراهيم وقبر أخيه جعفر ابني موسى الكاظم ، وقيد عمرهما سليم باشا الفريق وشاد القبة التي عليهما ، وذكر ذلك عبد الباقي القاروفي أبيات تذكر منها شطر التاريخ وهو قوله ( شاد سليم مرقد القرقدين ) .

وفي سنة ثلاثمائة والف استاذن من الحكومة العثمانية ( فرهاد ميرزا ) أحد أكابر القرس أن يحدد سور الجامع ، والشهد ، وأن يفتني بعض العمارات ، فأذنت له فبنى السور كله بالحجر الكاشاني الملون ، وفرش الساحة بالمرمر ، وحمق الامراب التي هي مدفن أموات الشيعة ، وكتب على السور سورة

( ١ ) قلت : وفي أوائل المائة الثالثة عشرة عمر السلطان محمد القاجاري متهم من الصحن واجتاع بعض الدور المجاورة له من الجنوب الغربي وأقام ثلاثة منائر على مثال منارة السلطان سليم الثاني ثم أقام أربعا أخرى متنازلا في كل رحى واحدة وغشى ذروتها بالذهب كما غشى القبتين أيضا . وجاء بعده فتح علي شاه فزخرف الحرم بقطع المرايا ، ثم جاء من غشى بعض الاجوانات بالذهب وبنى الصفة الشرقية والصفة الغربية . . . وقد وضع بعض الكاظميين الماصرين تاريخا للكاظمية طرح فيه كل ذلك مفصلا فارجع اليه .

المعاديات والقدر والضحي والخاقة ، وبعض الأخبار نحو ما يعزى الى النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال « مثل أهل بيتي كمثل سفينة نوح من ركبها نجا ومن تخلف عنها غرق » ، وكتب في جبهة تاريخ العمارة وهذا نصه :

( بسم الله الرحمن الرحيم . قد وقع الفراغ من هذا الصحن بأمر من قصد بصله وجه اللان ، وبلغ غرفات الجنان ، الجناب المستطاب الأشرف الأبعد معتمد الدولة فرهاد ميرزا أدامه الله تعالى وأعز إجلاله وإقباله بإجاء محمد وآله الطاهرين سنة ثمان وتسعين بعد المائة والالف من الهجرة النبوية المقدسة على صاحبها آلاف التحية والثناء .



وقد اتصل بهذا الجامع والصحن جامع الامام أبي يوسف يعقوب بن ابراهيم صاحب أبي حنيفة ، وفبره عن شمال مصلاه وعليه قبة كبيرة ؛ والجامع تمام فيه الجمع والاعياد والصلوات ، وهو رصيف الناء ، فورم الأرجاء (١)

وكان أبو يوسف على جانب عظيم من التقوى والعلم والورع . تولى قضاء القضاة في بغداد على عهد خلافة هرون الرشيد الخليفة العباسي ، وتوفي سنة اثنتين وثمانين ومائة (٢)

### جامع الشيخ معروف الكرخي

هذا أيضاً من المساجد القديمة العهد في الكرخ . وهو اليوم خارج المدينة وحوله مقبرة عظيمة . تمام فيه الجمع والاعياد وسائر الصلوات (٣) . وفيه

(١) وقد جددته وزارة الاوقاف بعد الاحتلال .

(٢) ترجمته في وفيات الاعيان ج ٤ ص ٣٠٣ الى ٣٠٠

(٣) لا أدري من الذي أجاز لقولاه للمسلمين صلاة في جامع معروف والجديد الجليل والمهرودي و . وهي كلها مقابر باطنها وظاهرها دقان وجثث من طويل

مصلح واسع وساحته صغيرة ، وله خطيب وامام وخدم . وفي سنة ١٣١٠ هـ  
 اصلحه والي بغداد وهو يومئذ حسن بشا وزخرف المصلى وبنى على قبر  
 الشيخ معروف قبة وهو في شرقي المصلى من جهة القبلة في سرب من الارض  
 معقود عليه عقد بالأجر والجص والصندق القى في للشهد اليوم انما هو  
 فوق السرداب على محاذة القبر وهذا السرداب طويل جدا وعمقه نحو اثني  
 عشرة درجة ، وهناك يترزعم النساء الجاهلات ان من اغتسلت بمانها حملت  
 ولهن مواسم للاغتسال بهذا الماء !

والشيخ معروف الكرخي من مشاهير الزهاد . كان أبواب نصرانيين  
 فأسلماه الى اللؤدب فقال له : ان الله ثالث ثلاثة ! فقال : بل هو الله أحد ،  
 بضربه ، فهرب وأسلم على يد موسى الرضا ( رض ) ورجع الى أبيه فلما ،  
 وله فضائل كثيرة ، ومن كلامه « علامة مقت الله للعبد أن يراه مشتغلا  
 بما لا يعنيه من أمر نفسه » وقال « طلب الجنة بلا عمل ذنب من الذنوب ،  
 وانتظار الشفاعة بلا سبب نوع من الفرور ، وأرتجاء رحمة من لا يطعم  
 جمل وحق » (١) .

### جامع الشيخ موسى

قرب جامع الشيخ معروف الكرخي في آخر المدينة جدده الشيخ موسى  
 الجبوري سنة ١٢٩٤ هـ فنسب اليه ولم يصلني مبتدأ خبره . وهو مسجد  
 واسع تقام فيه الجمع والأعياد والصلوات للكتابة ، وقد كتب على جداره :  
 ( بسم الله الرحمن الرحيم \* إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم

الآذان والآب ، وكتب الشريعة الاسلامية كلها تحظر الصلاة في المقابر ؟  
 (١) توفي سنة ٢٠٠ وقيل ٢٠١ وقيل ٢٠٤ هـ وترجمته في وفيات الاعيان

ج ٢ ص ١٠٤

الأخر واقام الصلوة وآتى الزكوة ولم يخش الا الله فصى ادلك ان يكونوا  
من المهتدين \* قد عمر هذا للسجد الشيخ موسى الجهوري بن الحاج حمد بن  
السيد عبد الله من خالص ماله الحلال، بعد ما وصل من وقوعه الى الزوال،  
جزاه الله تعالى جنان النعيم ، وأثله للقام العالي عند الرب العظيم ، وذلك  
سنة اربع وتسعين ومائتين والـف )



## ب - المساجد

### مسجد برائي - او - المنقطة

هو من مساجد بغداد القديمة المهد . يتبرك به الشيعة الى اليوم لما ثبت  
عندهم ان الامام علياً كرم الله وجهه بعد فراغه من واقعة النهروان ورجوعه  
عبر دجلة وصلى بالمحابة عند دير راهب . كان قريباً منها فأتخذ شيعته  
مصلاه مسجداً .

وبرائي وزان جباري <sup>(١)</sup> ، وفي كتاب مجمع البحرين « برائي بالضم محلة  
بجانب بغداد ومسجد برائي معروف هناك وهو مسجد صلى فيه امير  
المؤمنين علي كرم الله وجهه لما رجع من قتال اهل النهروان » <sup>(٢)</sup>

(١) قال الجوهري : برائي بالياء للثلاثة والقصر .

(٢) جاء في مناقب بندگان الذي نشرناه سنة ١٣٤٢ ( ص ١٤ ) « وفي سوق  
المتينة مسجد تشاه الشيعة وتزعم ان امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام  
صلى هناك ، وقيل انه ما دخل بغداد وإنما سلك طريق المدائن في ذهابه الى النهروان  
ورجوعه » وفي ص ٢١ و ٢٢ منه « وكان في برائي مسجد يجتمع فيه قوم من الشيعة

وظاهر هذا ان المسجد كان قبل صلاة الأمير لكن يجوز ان يراد  
بالمسجد موضع السجود لا المسجد المتعارف بين المسلمين .

وهذا المسجد اليوم يسمى ( للمنطقة ) وهو على نحو ميل أو أكثر غربي  
الجانب الغربي من بغداد بين بغداد وبين الكاظمية عن يسار الذهاب من  
بغداد الى الكاظمية ، وحوله مقبرة لموتى الشيعة ، والشيعة يتركون زيارته  
ويزعمون ان للهيدي المنتظر ، يصلي فيه اذا ظهر ، وقد رأينا عند بئر هناك  
صخرة عظيمة اسطوانية الشكل طولها نحو ذراعين أو أكثر وعرضها نحو  
ذراع يقولون ان الامير اقتلعها بيده وذلك انه لما وصل الى هذا المكان  
عطش هو وأصحابه ولم يكن ثم ماء حيث كانت دجلة اذ ذاك بعيدة عنهم  
فخفروا بئراً فصادفوا صخرة عظيمة عجوزا عن قلعها فأخبروا الامير فاقتلعها  
بيده ! قالوا: وكان هناك دير فيه راهب فصار رأى ذلك نزل منه وقال لا يقطع  
مثل ذلك الا نبي أو وصي وأسلم على يده ! ومن الجهلة من يزعم في هذه  
الصخرة خبر ذلك .

ويقال في وجه تسمية هذا المسجد ( بالمنطقة ) أن علياً تمنطق بسيفه  
بعد أن صلى هناك، وقيل: سمي بذلك لاجوجاج دجلة هناك فكأنها للمنطقة!

وربما ذكروا الصحابة فامر بكعبه عليهم فآخذوا وعوقبوا وحسبوا وهدم المسجد  
وعني اثره ووصل بالمقبرة التي تليه ومكث خراباً الى سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة فامر  
الامير بحسبكم باعادة بناءه فبنى بالآجر والجص وسقف بالساج المنقوش ووسع فيه  
وكتب في صدره اسم الراضي بالله ، ثم امر المتقي بالله بنصب منبر فيه واقامت الجمعة  
فيه في سنة تسع وعشرين وثلاثمائة . . . وما زالت تقام فيه الى ان تمطلت بعد الحسين  
والاربعمائة . وقد ادرك ياقوت الحموي المتوفى سنة ٦٢٦ بقايا من حيطانه . قال  
« وقد خربت في عصرنا واستتمت في الابنية » معجم البلدان ج ٢ ص ٩٦  
طبع بمصر .

## مسجد الشيخ بنار

فيه مصلى صغير و بعض حجر، وفيه قبر الشيخ بنار ولم افق على ترجمته ولا خبره . وقد انهدت اركانه في سنة ١٣١٠ هـ فقامه بعض اهل الخير وقد قيل في ذلك :

ذا مسجد رب التقى اقذه \* من امرى خان والحق غدر  
اسسه بيتاً له مذ درست \* اطلاله وقد خفي منه الاثر  
قالسعد مذ تم لنا بناؤه \* أرخه وقل بالله ظهر

## مسجد الجنيد

هذا مسجد قديم العهد في الجانب الغربي خارج البلد <sup>(١)</sup> . فيه مصلى كأفحوص القطا ، وله امام وخادم . وقد وحي بناؤه سنة ١٢٦٩ هـ فاعاده محمد نامق باشا والي بغداد وقد نظم بعضهم في ذلك مقطوعتين تقتصر على بيت التاريخ من احدهما ، وذلك قوله :

عام الف ومائتين وتسع \* بعد ستين قد اتم العماره  
وقبر الجنيد في هذا المسجد وعليه قبة صغيرة . والجنيد <sup>(٢)</sup> اصله من نهاوند ومولده ومنشؤه العراق . قرأ الفقه على ابي ثور وكان مفتي في حلقة درسه . ثم صحب خاله السرى السقطي والحارث الحاسبي وغيرهما من الاكابر ، وفضائله مشهورة . توفي سنة ٢٥١ هـ ودفن عند خاله السرى في المقبرة الشونيزية .

وفي هذا المسجد دفن كثير من الصالحاء والعلماء <sup>(٣)</sup> .

(١) وهو محاط بمقبرة كبيرة .

(٢) ترجمته في وفيات الاعيان ج ١ ص ١١٧ (٣) وقد دفن الاستاذ المؤلف

عليه رحمة الله في هذه المقبرة مساء رابع شوال ١٣٤٢ هـ تجاه المسجد في القسم الثاني

## مسجد حبيب الصبي

هو قريب من جامع القمرية والمدرسة العمرية وقريب من دجلة أيضاً<sup>(١)</sup>. فيه مصلى واسع ورواق وحجرة وله امام ومؤذن وخادم ، والمصلى مفروش بالحصر والبسط . وفيه قبر حبيب المعجبي ، ومن الناس من قال انه توفي في البصرة . وكان أصله من ملوك فارس . أخذ عن الحسن البصري وكان كثير الخوف من الله تعالى : يبكي الليل كله ولا يشغل عن طاعة ربّه ذكره وقتاً من الاوقات . انتهت اليه الرأسة بعد الحسن البصري ، ومن تخرج عليه داود ابن نصير الطائي ؛ توفي في حدود سنة أربعين ومائة .

قال صاحب ( روضة الناظرين ) جمع من الناس على أن مرقده في الجانب الغربي من بغداد ، وكراماته ومنقبه مشهورة ، ومن لطيف كلامه « إن من سعادة البرء أن تموت معه ذنوبه اذا مات » .

وقد جدد عمارة هذا المسجد رشيد باشا بن محمد فيضي الزهاوي ، وذلك سنة ١٣١٦ هـ فهو اليوم من المساجد المعبودة بالعبادة .

## مسجد الحسين

مسجد قديم العهد ، ضيق المصلى ، صغير القناء . وكان من المساجد التي أخفى عليها الدهر ورضها بكلكله فتلافاه ذو الهمة الشما الشخ عبد الله ابن صالح من آل خنن أحد رجال نجد واكابرها للقيمين في بغداد ، فجدد عمارته سنة ١٢٩٢ هـ ، كما تنطق بذلك هذه الابيات وعمي مكتوبة على جداره :

من المقبرة ، ثم أخوه وزير المدلية السيد مصطفى الالومي بعده وقد دفن الى جنبه ، وفيها قبلهما أبوهما العلامة السيد عبد الله بهاء الدين وعم أبيهما الاديب الشاعر السيد عبد الحميد .

( ١ ) بينه وبينها مدرسة دار المعلمين .

وقفك الله أبا صالح \* لكل ما فيه يقام الهدى  
 ودمت عبد الله في نعمة \* طيبة ترغم انف العدى  
 بنيت بالكرخ لنا مسجداً \* ماحله الجرم الا اهتدى  
 للعلم والزهد حوى معشراً \* لله فيه رحكماً سجدا  
 بالجوهر قد تم فأرخ به \* على التقى أسسته مسجدا

### مسجد رأس الجسر

قريب من دجلة عند الجسر ، وهو قديم العهد ، فيه مصلى صغير وفناء  
 مثله وحجر ، وله إمام ومؤذن وخادم . وقد جدد عمارته داود باشا والي بغداد  
 فلما فرغ منها أرخها الأديب الشاعر السيد عمر رمضان <sup>(١)</sup> بهذه الأبيات  
 الثلاثة وهي مكتوبة بالكشاني على جدار المصلى :

ذا مسجد قد شكاً ضيقاً فوسعه \* داود من ينصف الشكو والشاكي  
 وكان منصرفاً محراب قبلته \* قدماً فسواه عن علم وإدراك  
 منذ تم بنيانه نادى مؤرخه \* داود شيد هذا المسجد الزاكي

### مسجد زبيدة أم جعفر

هذا المسجد كان قرب مسجد الشيخ معروف الكرخي وقد اندرس سنة  
 خمس وتسعين ومائة والف ، وكان اسماً رصين البناء قوي الاركان ، ولما  
 بنى سليمان باشا الكبير والي بغداد سور الجانب الغربي استعملت اقتضاه  
 في بناء السور ولم يبق اليوم سوى قبر زبيدة من ذلك المسجد وعليه قبّة  
 مخروطية الشكل من نوادر الفن العجزي ، وهي نحو ميل السهروردي <sup>(٢)</sup> ،

(١) تجدد ترجمته في كتابنا ( مشاهير العراق ) وفي مجلة المرض البغداديّة ( م ٢ )

ص ٤١ الى ٤٤ و ٩٦ الى ١٠١ ) نقل عنه .

(٢) ص ٥٦ .



وكان تأريخ العمارة داخل للشهد بالحجر الكاشي ، وقد اقتلعه من اقتلعه ،  
ويقول من أدركه انه حفظ شيئاً منه وهو :

[ بسم الله الرحمن الرحيم إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا فلا خوف  
عليهم ولا هم يحزنون \* هذا مرقد أم جعفر زبيدة بنت جعفر بن أبي جعفر  
المنصور عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب بن  
هاشم وهي أم الأمين محمد بن هرون الرشيد أمير المؤمنين صلوات الله وسلامه  
عليهم أجمعين وكانت وفاتها سنة ست عشرة ومائتين في جمادى الأولى وصلى  
الله على سيدنا محمد وآله أجمعين ] انتهى .

وكان لزبيدة معروف كثير ، وفعل خير ، وقصتها في حجبها وما اعتمدته  
في طريقها مشهورة . قال الشيخ أبو الفرج ابن الجوزي في كتاب الألقاب  
« أنها سقت أهل مكة للماء بعد أن كانت الراوية عندهم بدينار ، وأنها أسالت  
الماء عشرة أميال بخط الجبال ونحت الصخر حتى خلفته من الحل إلى الحرم  
وعملت عقبة البستان ؛ فقال لها وكيلها : تلزمك قفّة كثيرة ، فقالت :  
إعملها ولو كانت ضربة فأس بدينار . وانه كان لها مائة جارية يحفظن القرآن  
ولكل واحدة ورد عشر القرآن ، وكان يسمع في قصرها دوي كدوي النحل  
من قراءة القرآن ، وإن اسمها أمة العزيز ولقبها جدّها أبو جعفر المنصور زبيدة  
لبضاضتها ونضارتها . قال الطبري في تأريخه : أعرس بها هرون الرشيد في  
سنة خمس وستين ومائة ، وكانت وفاتها سنة ست عشرة ومائتين في جمادى  
الأولى ببغداد رحمها الله تعالى ، وتوفي أبوها جعفر بن المنصور سنة ست  
وثمانين ومائة رحمهم الله تعالى أجمعين<sup>(١)</sup> .

وما ذكرناه من أن تربة زبيدة قرب تربة معروف هو الشائع عند أهل

---

(١) وميات الاعيان ج ١ ص ١٨٩ الى ١٩٠ .

بغداد ، والتحقق خلاف ذلك ، ولعل التربة التي في مقبرة معروف لم يبد  
أخرى ، وأما زوجة هرون الرشيد فقبرها في جوار قبر موسى بن جعفر كما يدل  
على ذلك ما ذكره ابن الاثير في حوادث سنة ثلاث وأربعين واربعمائة  
حيث قال [ ج ٩ ص ٢١٤ و ٢١٥ طبع بولاق ] :

« ذكر الفتنة بين العامة ببغداد واحراق الشهيد على ساكنيه السلام .  
قال : في هذه السنة في صفر تجددت الفتنة ببغداد بين السنة والشيعة ،  
وعظمت أضعاف ما كانت قديماً فكان الاتفاق الذي ذكرناه في السنة  
الماضية غير مأمون الانتفاض لما في الصدور من الاحن ، وكان سبب هذه  
الفتنة أن أهل الكرخ شرعوا في عمل باب السماكين وأهل القلايين في عمل  
ما بقي من باب مسعود ففرغ أهل الكرخ وعملوا ابراجاً كتبوا عليها بالذهب  
« محمد وعلي خير البشر » فأنكر السنة ذلك وادعوا ان المكتوب « محمد  
وعلي خير البشر فمن رضي فقد شكر ومن أبى فقد كفر » وانكر أهل  
الكرخ الزيادة ، وقتلوا ما تجاوزنا ماجوت به عادتنا فيما نكتبه على مساجدنا  
فأرسل الخليفة القائم بأمر الله أبا تمام قتيب العباسيين ، وقيس العلويين ،  
وهو عدنان بن الرضى ، لكشف الحال وانهاه ، فكتبنا بتصديق قول  
الكرخيين ، فأمر حينئذ الخليفة ونواب الملك الرحيم بكف القتال ،  
فلم يقبلوا ، وانتدب ابن المذهب القاضي والزهيري وغيرهما من المناابلة أصحاب  
عبد الصمد بحمل العامة على الاغراق في الفتنة ، فأمسك نواب الملك الرحيم  
عن كفهم غيظاً من رئيس الرؤساء لمية الى المناابلة ، ومنع هؤلاء السنة من  
حمل الماء من دجلة الى الكرخ ، وكُنْ نهر عيسى قد انتفخ بفته ، فعظم الأمر  
عليهم واثب جماعة منهم وقصدوا دجلة وحاولوا نداء وجعونه في الظروف  
وصبوا عليه ماء الورد ونادوا الماء للسبيل ، فأغروا بهم السنة وتشدد رئيس

الرؤساء على الشيعة ، فحوا « خير البشر » . وكتبوا « عليهما السلام »  
تقالت السنة : لا رضى الا ان يقطع الآجر الذى عليه محمد وطي ، وأن لا يؤذن  
« حي على خير العمل » وامتنع الشيعة من ذلك ، ودأب القتل الى ثالث  
ربيع الأول ، وقتل فيه رجل هاشمي من السنة فحمله أهله على نعش وطاقوا  
به في الحرية وباب البصرة وسائر محال السنة ، واستنفروا الناس للأخذ بثأره ،  
ثم دفنوه عند احمد بن حنبل ، وقد اجتمع معهم خلق كثير أضعاف ما تقدم ،  
فلما رجعوا من دفنه قصدوا مشهد باب التين ، فاغلق بابه ، فنقبوا في سورها  
وتهددوا البواب ، فخافهم وفتح الباب ، فدخلوا ونهبوا ما في المشهد من فناديل  
ذهب وفضة وستور وغير ذلك ، ونهبوا ما في التربة والدور ، وأدركهم الليل  
فعادوا ، فلما كان القدر كثر الجمع فقصدوا المشهد ، وأحرقوا جميع التربة  
والآراج ، واحترق ضريح موسى وضريح ابن ابنه محمد بن علي والجوار والقبتان  
الساج اللتان عليهما ، واحترق ما يقابلهما ويجاورهما من قبور ملوك بني بويه :  
معز الدولة وجلال الدولة ، ومن قبور الوزراء والرؤساء ( وقبر جعفر بن  
أبي جعفر المنصور وقبر الأمين محمد بن الرشيد وقبر أمه زبيدة ) وجرى من  
الأمر القطيع ما لم يحجر في الدنيا مثله ، فلما كان الغد خامس الشهر عادوا  
وحفروا قبر موسى بن جعفر ومحمد بن علي لينقلوهما الى مقبرة أحمد بن حنبل ،  
فحال الهدم بينهم وبين معرفة القبر فجاء الحفر الى جانبه ، وسمع أبو تمام تقيب  
العباسيين وغيره من الهاشميين والسنة الخبر ، فجأوا ومنعوا عن ذلك ، وقصد  
أهل الكرخ الى خان الفقهاء الحنفيين ، فنهبوه وقتلوا مدرسا الحنفية أباسعد  
السرخسي ، وأحرقوا الخان ودور الفقهاء ، وتعدت القننة الى الجانب الشرقي  
فاقتتل أهل باب الطاق وسوق بيج والاساكفة وغيرهم ، ولما انتهى خبر احراق  
المشهد الى نور الدولة ديس بن مزيد عظم عليه واشتد وبلغ منه كل مبلغ

لأنه وأهل بيته وسائر أحماله من النبل وتلك الولاية كلهم شيعة ، قطعتم في أحماله خطبة الامام القائم بأمر الله فروسل في ذلك وعوتب فاعتذر بأن أهل ولايته شيعة واتهموا على ذلك فلم يمكنه ان يشق عليهم كما ان التليفة لم يمكنه كفف السفهاء الذين فعلوا بالمشهد ما فعلوا ، وأعاد الخطبة الى حالها « انتهى كلام ابن الأثير .

فتبين من هذا أن قبر زبيدة العباسية في جوار قبر موسى بن جعفر وأن للشهور اليوم « وهو التي في مقبرة باب الدير قرب تربة معروف الكرخي » لعله تربة امرأة من بنات الامراء أو زوجاتهم أو تربة ملك من الملوك . وقد جدده ورعّمه في عصرنا بعض امراء الاراك ظناً منه انه قبر زبيدة أم جعفر ا

### مسجد السيف

هذا للمسجد مطلق على دجلة شرقي رأس الجسر وهو قديم العهد ، وقد جدد عمارته داود باشا والي بغداد وعند الفراغ من العماره أرخه الشيخ صالح التميمي البغدادي (١) بقوله :

كم شاد داود بوادي الهدى \* يتأسمت بالفضل أركانه ا  
وكم بنى لله من شاهق \* يحزى على الطاعة سلطانه ا  
فمعج الى الكرخ ترى مسجداً \* قد أوردت بالغوا أفنانه  
بالصلوات الخمس قم واستعن \* على تقي أسس بغيانه

والسيف موضع على دجلة يباع فيه ما يرد فيها اليه من الاطعمة ونحوها وقد عمره داود باشا أيضاً وأرخ ذلك الشاعر ختام عمارته بهذه الأبيات المهررة على الباب الغربي :

( ١ ) نجد ترجمته وأمثله من أشاره في كتابنا ( مشاهير المراق ) .

- أقسم بالله الذي زينت \* سماؤه بالخضس الكُنس
- ان الذي شيد هذا البنا \* ذومة بالفلك الأطلس
- داود ذو الأيدي ومن علمه \* ماحل في شخص سوى هرمس
- قل لمن جد على مكسده \* من ناطق فيه ومن أخرس
- أوف اذا كلت ومن بعد ذا \* أرخ وبالميزان لا تبخس

• ١٢٤٠ •

وله أيضاً — وقد حرر على الباب الآخر، وهو الباب الشرقي — من  
آيات ذهب الكثير منها :

- دع هرمي مصر وبانيهما \* ولا قل ذا من عجيب الزمان
- وعج الى دجلة من كرخها \* تجد بناء دونه القرقدان
- شيده داود عن حكمة \* تخفى وسر العدل منه أبان
- لكي اذا باع به واشترى \* ذو سعة يخشى مكين مكان
- وفي الأقليم جرى أرخوا \* من يخسر للميزان حكماً يهان

• ١٢٣٦ •

وداخل السيف قبور لبعض الصالحين يقال منهم الامام الاشعري .

### مسجد عديوي الجص

هو قريب من المحل الذي يباع فيه الجص عند رأس الجسر عن يمين  
الذهابين الى المقبرة الكرخية وهو نحو ثلاثين ذراعاً طولاً وعرضاً . وقد  
اختلت اليوم مبانيه ولكنه تقام فيه الصلوات أحياناً . وقد حررت على جداره  
هذه الآيات :

- عاد ذا المسجد كالبيت المقدس \* عام أمن بعدما قد كان مدرس (؟)
- وبعد القادر السدب النقي \* شاد أركان مبانيه تهندس

رغبةً في الأجر قد عمره \* دام للتوفيق للخيرات مغرس  
وعباد الدين فيه قد غدا \* ساطعاً يبدو اذا ما الليل أغلس  
وبه فجر الهدى ينشق عن \* فلق النسك اذا الصبح تنفس  
ولسان الحق . قد أرخه \* مسجد للزهد بالتقوى تأسس

١٢٥٣ هـ

### مسجد علوي النورة

مسجد صغير قريب من الجسر فيه مصلى عليه قبة من الأجر والجص  
وساحة للمسجد أيضاً صغيرة . وفيه مدرسة وبعض الحجر . أنشأه عبداللّه بك  
الشاوي سنة ١١٧٥ هـ ولم يزل تقام فيه الصلوات ولكن لا تدرس فيه  
اليوم . وهذا نص ما كتب على جداره :

عمر ذا للمسجد مع \* مدرسة فيها النقى قد رسا  
الشهم عبد الله رب الندى \* ومن رقى السبع العلى دائسا  
فياله من مسجد نوره \* أزال عنا الحالك الخندسا  
قد جاء فرداً حر تأريخه \* على تقى الرحمن قد أسسا

١١٧٥

### مسجد ابن غنام

مسجد لطيف الوضع متقن الأنشاء واقع في محلة الشيخ بشار . فيه مصلى  
صغير وفناء مثله وحجر ، وله امام وخادم . وقد اشرف على السقوط سنة ١٢٥٣  
فعمره صاحب الخيرات والبركات الشيخ سلمان الشهير بابن غنام العقيلي<sup>(١)</sup>  
وقد كتبت على جداره ابيات تشتمل على تاريخ العمارة ، منها :

(١) قتل سنة ١٢٥٨ هـ ورثاه السيد عبدالنصار الاخرس بأبيات تشتمل على  
تأريخ قتله ( الطراز الانفس في شعر الاخرس ص ٤٠٧ ) .

اجل مكان في الانام تشيدا \* ترى ركعا لله فيه وسجدا  
 بناء (ابن غنام) لطاعة ربه \* هو اليوم بانيه سيحطى به غدا  
 باحسانه القرد استقام مؤرخا \* (سليمان) في الاسلام أثر مسجدا

• ١٢٥٣ •

### مسجد النبي يوشع

هو مسجد صغير قرب مسجد الجنيد يقال ان يوشع عليه السلام قد  
 دفن فيه وليس له سند صحيح<sup>(١)</sup>، وقد كان اليهود يزورونه في مواسم مخصوصة  
 حتى تجاسروا على دفن موتاهم فيه ، فدفنوا فيه سنة ١٣٠٥ • بعض احبارهم  
 فقام عليهم المسلمون وكادوا يفتكون بهم حتى صدرت ارادة سلطانية بنفيش  
 قبره وإخراجه ، فخرجوه يومئذ ودفنوه بمقابر اليهود بعد أن تغير وانتفخ  
 وأتقن ومنذ ذلك اليوم منع اليهود من الوصول الى هذا المسجد .  
 وفي هذا المسجد حجرة صغيرة نحو القبلة فيها القبر وعليها قبة صغيرة .  
 وعمارة جيدة .



(١) قالت : ذكر أبو جعفر محمد بن جرير الطبري في تاريخه (ج ٩ ص ٢٢٩)  
 طبعة مصر : انه دفن في جبل افرائيم . وفي تاريخ ابن أبي عمسة ان يوشع بن فون  
 بن اليسامع بن يهود دفن في كفر حارس من نابلس وقبره بها ظاهر يزار في حفيرة  
 هناك ، وفي اخفيرة هود وذو الكفل وحيدس هو والد يوشع ثلاثة أنبياء . هكذا  
 يقولون . وقيل بالمرّة ، وله من العمر مائة وعشر سنين .

## ج - المدارس

### مدرسة السويدي

هذه مدرسة عليّة ، وروضة قلمية ، كانت أخصان العلم فيها مورقة ، ورياض الادب بالانوار مؤتلفة ؛ شيدها العلامة الكبير صاحب المؤلفات للقيدة الشيخ محمد ابن السويدي رحمه الله <sup>(١)</sup> سنة ١٢٣٩ هـ وكانت منزله ومحل سكناه ، كما كانت للفضل مربيه ومغناه ، وترجته قد فصلتها في كتاب (السك الاذفر)

وهذه المدرسة كانت رصينة البناء ، واسعة الارجاء ، كماها قد لبست من ملابس الربيع ثيابا للطرزة ، ومن البهاء خلمه للنفوة ، وكانت طبقتين : عليا ، وسفلى <sup>(٢)</sup> وعند ختام عمارتها أرخصا بعض الشعراء بهذه الايات المكتوبة بخط حسن على جدار مجلس العلم وهي الى اليوم على حالها :

يا ابن علي حزت علم الورى \* وقتت بالفضل على العالمين  
جددت داراً للثقى مخلصاً \* كي تبذل الدرس الى الطالبين

(١) هو من نوابغ علماء الشريعة الاسلامية في العراق . ولد ببغداد في اواخر سنة ١٢٠٠ هـ ، وأخذ العلم عن أبيه حافظ عصره أبي للمالي الشيخ علي السويدي وغيره ، وطانى التأليف وهو شاب فصنف كتباً مهمة احصيناها في كتابنا (مشاهير العراق) ، ومن أجملها كتاب الصارم الحديد منه نسخة في المكتبة النعمانية بمرجان في مجلدين عظيمين ، وكتاب التوضيح والتبيين فروح كتاب أبيه (المقد القين) ، وكتاب سبائك الذهب في أنساب الرب وهو مطبوع ، وتقد أحاديث احياء العلوم للقرنالي . . . وفصائله كثيرة . وتوفي سنة ١٢٤٦ هـ في برقة احدى قرى نجد ودفن فيها وذلك عند قنونه من 'خج' ولم يلقب سلا . رحمه الله

(٢) صارت اليوم جامعا يسمى (جامع خضر الياس) .



- داراً بها العلم وبث التقى • والفضل فيها ياله مستبين
- قد أزلت للدرس حقاً كما • أزلت الجنة للتقين
- قول للخائف : كن آمناً • فانك اليوم لدينا مكين
- قل للذي استفتح أبوابها : • إذا فتحنا لك مفتاحاً مبين
- في عصرها كلمة ربي غدت • في جنة ذات قرار معين
- مذ حل فيها العلم أرخصها • بشرى لدار للدرس فيها أمين

• ١٣٣٩ •

### المدرسة العمرية

مدرسة لطيفة الوضع على شاطئ دجلة متصلة بجامع القمرية ( ص ١١٤ )

يقال ان عمر باتا أحد ولاة بغداد ابتناها لرجل من الافاضل اسمه الشيخ عبد الرحمن بن الشيخ محمود من أهل ماوراء النهر ، وقد كانت هذه المدرسة مجمع الفضلاء ومثابة الاعلام ، وقد أقام فيها الجدد<sup>(١)</sup> عليه الرحمة ودكرها في مقامته الطيفية حيث قل « . وقد لزمنا الإقامة في المدرسة العمرية ، الواقعة في الجانب الغربي شرقي جامع القمرية ، بين طلبة أخلاقهم أرق من دمة الصب ، بل اللطف من وامل بل ادام الزهر غب الجذب ، ما فهم الا من جعل له لم يدي لثاماً ، واتخذني دون من هو في السن أمامي إماماً ، وان كانوا أثناء أخفاف لكنهم في الحقيقة أساء أعيان ، وعلى العلات لا تكاد نرى مثلهم في زمان ؛

قوم زكوا أصلاً وطابوا محراباً • وبدفوا جوداً وراقوا منطرا

فبما أما هناك في ليلة أصاح صفحات الكتاب الحدين ، منتظرا من حلي

(١) هو الامام العلامة شيخ كتاب عصره وعلمائه السيد محمود سهاب الدين الالوسي . ولد سنة ١٢١٧ هـ وتوفي سنة ١٢٧٠ هـ وتجد ترجمه مفصلة في كتابنا ( اعلام العراق ) من ص ٢١ الى ٤٣ .

ليالي العبارات بروز الجنين ، فإذا بالبـ مـ ة يدفع ، وأخرى كعبد القفا  
واللهازم يصنع ، فتمت امسح عن عيني خبار النوم ، طائفاً أن الذي بالبـ  
واحد من أولئك القوم .. »

وكانت في هذه المدرسة حديقة مشبكة الاغصان ، وحزاة كتب يعجز  
عن وصفها لسان التعرير<sup>(١)</sup> ، وهي اليوم خراب<sup>(٢)</sup> ، لامدرس ولا طلاب ،  
ولا قدير ولا كتاب .



## د - السقايات

### سقاية غلب اغا

هذه السقاية خارج سور الكرخ . أنشأها حلف اطاسة ١٢٧٧ هـ في  
جنب حديقة له هناك يبرد فيها للماء العذب لأناء السيل . وهذا الرجل من  
الملتدين وكان من رجال الحكومة . وقد كتبت في للمرمر على جدار هذا  
الحل أبيات تقتصر على بيت التاريخ منها ، وهو :

يا حبذا سيب سبيل ورده \* ساع فارخت : سراياً عدا

١٢٧٧

### سقاية مسجد السيف

أنشأها الوزير داود ناسا ع ١٢٣١ هـ في مسجد السيف (ص ١٢٩) .  
وقد كتبت على جدارها هذه الأبيات :

( ١ ) نظر ص ١٦٥ . ( ٢ ) حـ ٣ ورره الاوه اجيراً مدرسة اولية

للصغار الناشئين .

أرى كل مكربة في الوردى \* الى غير داود لا تنسب  
حي الكرخ في بركة سيها \* اذا نضب البحر لا ينضب  
وما يبقى الناس في صيب \* ونائل راحتهم صيب  
اذا ذقت من مائها فسنن \* بأخر ري به يعذب  
وأرخ ونادِ بورادها \* هنيئاً مرثياً لمن يشرب

١٢٣١ هـ

### سقاية على رضا باشا

كانت هذه السقاية في الكرخ انشأها والي بغداد علي رضا باشا سنة  
١٢٤٨ هـ وجعلها وقفاً على مقام ذي النون عليه السلام . وقد كتبت عليها  
قصيدة من نظم عبد الباقي العمري يذكرها ويصف ناعورتها ومنها :

بدر الوزارة في الحضراء متقد \* له على (ابن كمال) في الكمال يد  
روح قد انتعشت أهل العراق به \* وهكذا الروح فيها ينضج الجسد  
أجرى لتي النون عين السلسيل فا \* نهر المجرة الا عندها ثمند  
وقد أدارت على قطب العلي يد \* (ناعورة) ينفضي في دورها الأمد  
لا تدرك المين اطرافاً لها ابدأ \* فلأرأس مع ذنب بالبور متعدد  
من البطون ظهور في تعلبها \* من غير فاصلة يبدو فيفتقد  
لها الدلاء بروج وهي منطقة \* أو سبعة بدراري الأفق تقتضد  
تسبح الله في سر وفي علن \* وما لتسيحها حصر ولا عدد  
فيهم تصلي بحراب القلب وما \* تخفوا راحة الا وقد سجدا  
دارت سماحاً ومن عين الجلال على \* تبريزها اذ حكمت شمس الضحى رصد  
تدق دائرة السدي النسيم على \* اعضادها فيزول الكرب والسكد  
صيرها السائرات السج أوقها \* فكادت التسعة الافلاك ترتعد

وكل دلوله نوه يسبح حيا \* اذا استهل بودق اغصب البلد  
 في غيرها سرطان الارجع مغرب \* فاه عن الابل صفر الكف منفرد  
 سمي حضرة (ساق الحوض) سلسلها \* كما تسلسل في موضوعة زرد  
 فزعم الماء من أنبوبها اوصفا \* ورداً لمن جاء من راووقها برد

### وبيت التاريخ

وفي ذراع العلى أومت مؤرخة \* لصاحب الحوت بئراً قعر الأسد  
 ولم يسمع اليوم صوت لناحورة ، ولا ذكر لهذه السقاية المذكورة ؛  
 وقد عمر مثل ذلك في الموصل ايضاً ، ولعل الذي حل بهذه قد حل بتلك .

### سقاية نجيب باشا

انشأها سنة ١٢٦١ هـ في ( للنطقة ) اومسجد براني ( ص ١٢١ )  
 فأنشد العمري قصيدة مهنتاً ومؤرخاً ، وقد رسمت على السقاية ، ومنها :  
 أجرى محمد نجيب الوزرا حوضاً (ساق الحوض) يحكي الكونرا  
 بروي حديثاً للشفا سلسلا ما كان والله حديثاً مفترى  
 لكل صادر سلسيل عينه من قطرة الباء لقد تقجرا

### وبيت التاريخ

باسائلا عما جرى انظر ترى تاريخه : هذا ارق ما جرى

١٢٦١ هـ

وقد اندرست هذه السقاية منذ زمن طويل <sup>(١)</sup> .

(١) فرغ الاستاذ المؤلف رحمه الله تعالى من جمعه وترتيبه سنة ١٣٢١ هـ

## الفوائت

ذكرت في التصدير ( ص ٤ ) أن قد قات الاستاذ المؤلف ذكر بعض المساجد وحملت ذلك على كونها ليست بذات بال ، لأنه انما يدون في هذا الجزء من تاريخ بغداد أشهر ما يعرف من جوامعها ومساجدها وآثارها ، ثم قلت « اننى كنت احب ان استقرها واضيفها الى الكتاب غير انى الآن عذالى الراحة .. وأنه لولا .. ولولا ... ما حركت بناً ولا أجريت قلماً فضلاً عن الاصلاح والتهديب والتعلق والقيام بشؤون الطبع . وفي الحق اننى لما شرعت في الطبع اعترضتني عقبات ومشاكل افسدت علي كل لذات الراحة - بعد عناء السنين - في المصطاف قد اضطررتني الى أن اجي في أغلب الايام للمدينة أقلي فيها شدة الحر فضلاً عن عناء البحث والتحقيق حتى وجدت أن ما كنت استقله من استقرأء ما لم يرد ذكره في هذا الكتاب من الجوامع والمساجد هو اخف عبء من عبء ذلك العناء : عناء الحر وعناء البحث ، فاهميت سنان العزم وقصدت ذات يوم الجهة الشرقية من الجانب الشرقي من بغداد مصطحباً بعض العارفين لاستقرأء مساجدها فوجدت أغلبها كما قلت في التصدير « إن لم تكن أفاحيص قطا فهي امكاه ضباب » على أن فيها ما كان يجب على الاستاذ المؤلف ذكره لانه ذكر ما هو اقل خطراً ، وأذني شهرة وذكر كراً ؛ ثم أشفقت ان يكون استقرأئي ناقصاً فبدا لي ان ارجع الى « سجل الاوقاف » لأزداد ثبثاً واحيط بكل ما هنالك خبراً ، فرجعت اليه اليوم ( ١٥ - ٣ - ١٣٤٦ ) فاذا به لم يمن فيه بما ليس « تحت نظارة الوزارة » ، ثم صرت أنا وبعض الموظفين والمعبرين نستعرض في اذهاننا مساجد الجانبين حتى وقت لتدوين ما يأتي ملتزماً فيه طريقة الاختصار ، ومكتفياً بالاشارة دون تفصيل العبارة .

الشذاذ الى يومنا هذا وهم يزعمون انه يحيي الموتى ! أشار الى ذلك عبد الغفار  
الاخرس في اياته للشهورة قال :

تقول العيدروسي كن يحيي من الاموات من قدمات دهرها  
أ كان شقت للبارى شريكاً فيك دونه تقعاً وضراً  
فويحك قد كفرت ولست تدري ولم تبرح على هذا مصراً  
( مسجد الشيخ كنعان ) في محلة قهوة شكر .

( مسجد الحاجة محبوبية خاتون )

( مسجد محمد الالفي ) في الصدرية قرب جامع الجيلي . كان قديماً زاوية  
ثم بناها حبيب آغا الدرگزلي مسجداً ووقف له أملاكاً .

( مسجد الملا محمد ) في محلة باب الاغا على الشارع العام عن يمين  
الذاهب الى الجهة الشرقية ، وقد عمرته الاوقاف وشادت حوله حوانيت  
وفوقه بناءة كبيرة لتجعلها مكتبة عامة ولم تفعل حتى الآن .

( مسجد معروف ) في محلة عبدالقادر الجيلي .

( مسجد الشيخ مكي ) في فضوة العرب من فروع محلة عبدالقادر الجيلي  
( مسجد للمهدية ) في محلة للمهدية ، وهو صغير جداً .

( مسجد الشيخ واصل ) في فضوة مرجان من فروع محلة الشيخ الجيلي .  
( مسجد هداية الله ) قرب محلة أبي سيفين .

( مسجد السيد يس ) مسجد صغير في محلة رأس القرية على مقربة من  
جامع الاحسائي .

— ٣ —

( مدرسة الطبنجلي ) الشيخ أحمد بن محمد بن اسماعيل مفتي بغداد  
المتوفى سنة ١٢١٣ هـ وقفها على طلاب العلم ثم اتخذها بعض الشيوخ داراً

— ١٤٣ —

يسكنها ولا يزال أبناؤه وأحفاده يقيمون فيها ، وهي في محلة الحيدرخانة على  
مقربة من الشارع العام

— ٤ —

( تكية البدوي ) في رأس القرية عند الشارع العام اتخذتها وزارة  
الآوقاف في بنائها الجديدة التي هي مركز الآوقاف العام اليوم مسجداً صغيراً  
وعينت فيه مدرساً يدرس اللغة العربية والفقه

( تكية البندنجي ) في محلة الشيخ عبدالقادر الجيلي .

( تكية الشيخ رفيع ) تكية كبيرة في محلة الشيخ الجيلي ، لها  
آوقاف كثيرة ونحو نصف أراضي المنيدى شرقي الرصافة من آوقافها ،  
والشيخ رفيع فيما ذكر لي بعض المعمرين هندي كان مجاوراً في جامع الجيلي  
( التكية القادرية ) على الشارع العام غربي جامع المرادية ( ص ٦٢ )  
وهي مأوى متصوفة الآكراد القادرية يقيمون فيها ظهر كل جمعة « حلقة  
ذكر » بفناء وتنضح وقر دفوف وتصفى ، تنقص بالمتفرجين عليهم ،  
حتى اذا جن جنونهم وأصابهم « الحال » عربدو وأزبدو وهجموا على  
الحيطان ينطحونها برؤوسهم فتكاد تنفلق الحيطان ولا تنفلق جاجهم ،  
وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا

## الجانب الغربي

- ١ -

( جامع الحاج امين ) في محلة سوق حمادة مركز الحصاة . كان مسجداً  
فاتخذ منذ نحو عشرين عاماً تقام فيه الجمعة .

( جامع خطر الياس ) مطل على دجلة غربي مجلس النواب . كان  
قديماً مدرسة العلامة الشيخ محمد امين السويدي المذكورة في ص ١٣٣ من  
هذا الكتاب ، ثم اتخذت جامعاً تقام فيه الجمعة . وقد اصلح ورسم في  
هذه الايام .

( جامع عطاء ) جامع معصور في محلة عطاء  
( جامع الست قينة ) في محلة الست قينة من محال الكرخ الغربية  
على طريق ( الترام ) عن شمال الذهاب الى الكاظمية ، فيه قبور بعض  
الشيوخ .

- ٢ -

( مسجد السيد ابراهيم ) في محلة علاوي الحلة شرقي الكرخ .  
( مسجد التكاوة ) في محلة التكاوة على طريق تؤدي الى دجلة .  
( مسجد ثريا ) بنت معروف في التكاوة .  
( مسجد حمام شامي ) في القحامة لا يعرف واقفه .  
( مسجد سوق حمادة ) واقع عند مقاهي سوق حمادة من بين الذهاب  
اليه من طريق الترام .

( مسجد الشواف ) في محلة سوق حمادة .  
( مسجد عدوان ) مسجد كبير الفناء في المشاهدة من محال الكرخ  
الغربية .

- ١٤٥ -



## استدراك

( ص ١١٧ )

لما أنى الأستاذ للؤلف على ذكر جامع الكاظمية استعرد الى ( جامع السنة ) المشهور عند الناس باسم جامع السلطان سليم وقال إن بانيه السلطان سليمان القانوني الذي جاء بغداد سنة ٩٤١ ، فعلت من قوله الى القول للمشهور ، وزدت بعده هذه الجملة « وبني في الركن الذي بين الشرق والشمال الخ » ثم ذيلتها بأبيات تركية وجدها على هامش النسخة المخطوطة . وقد ورد فيها اسم السلطان سليم فكان ذلك ايضاً من جملة الدواعي التي حملتني على متابعة القول المشهور ، غير أنني لم أتنبه الى قوله ( فلما استرد العراق الخ ) الا بعد أن طبعت للملزمة ، فلن الذي استرد العراق من الصفويين إنما هو سليمان القانوني ، ففي في العبارة لبس لا يزول الا بجعل سليم ( سليمان ) كما كان أولاً . ولعل هذا هو الصحيح وان لم يترجح لدي أحد الأمرين حتى الآن . واذا صح أن قول للؤلف باني الجامع هو سليمان القانوني بقي عندنا أمر للنارة ولا ريب أن ورود اسم السلطان سليم في الأبيات يدل على أنه هو الذي أمر ببنائها وان لم يدخل بغداد على أنني قد عدت قول الشاعر التركي في تاريخها ( اولدى بوجا قرا مناره تمام ) فوجدت بين بنائها وبين زمن سليم الثاني بوناً شاسعاً ...

وقد وددت لو يتسع لي نطاق الوقت فأحل هذه العقدة . فأنني ما زلت متعبراً في ذلك على ما بذلت من الجهد في مراجعة عشرات المؤلفات التاريخية في التركية والعربية ، ولعل بعض الواقفين يرشدنا الى الحقيقة ان شاء الله .

ص س خطأ	صواب	ص س خطأ	صواب
١٣-٥ وقوله آمن ظلم = وقوله تعالى		١٣-٥	
ومن اعظم			
١٣ ٧ • (زائفة)			
١٦-١٧ الصرخت = الصرخة			
٢-٢٥ غرة = ذروة			
٨-٢٦ تكيه = التكية			
١٣-٢٧ التروي = للتوفي			
١ ٣٩ صلاة = مصلاه			
١٦ ٣٩ ولا = ولولا			
٦-٤١ حزين = حسن			
١-٤٥ لا ينفع = لا ينفع			
٦ ٤٦ جهته = جبتها			
٨-٤٨ يمد = يمد			
٢٢-٤٩ أثبتت = أثبتت			
٥٢-٥٢ ومما = ومما			
ص س خطأ	صواب	ص س خطأ	صواب
٥٤-٢١ والخلق = والخلق			
١-٥٧ بالمصلين = المصلين			
٦٥-١٢ المخلصين = المخلصين			
٦٦-٦٠ غرافات = قروا			
١٧-١٧ و١١ بالتمن = اياه بئد من			
٢٩ ١٣ وكان اعيان = وكان من اعيان			
٩٨ ١٨ استثناء = استثناء			
٩٩ ٢٣ الفبنة = النيه			
١١٧-١١ بن = ابن			
١١٨-٨ جافر = جافرا			
١٣١-١٩ سلمان = سليمان			
١٣٢-١ الانام = الانام			
١٣٨-١٧ ادني = ادني			
١٤١ و١٤٣ الدر كرتي = الدر كرتي			

## فهرس

لام ماحواه هذا الكتاب من الاغراض والاعلام

ابو ثور ١٢٣	(١) .
ابو جعفر البياضي ٢١	ابن ابي الحديد : قصائد له ٩٠ الى ٩٥
ابو الحرث الهاسي ٣١ و ١٠٢	ابن الاثير ٩ و ٢١ و ١٢٧
الجم ( ابي حنيفة ) ٢٠ الى ٢٦	ابن الانباري ١٢
ابو سمع بن منصور ٢١ و ٢٢	ابن بطوطة ٩٥
ابو سمع السرخسي للقتول ١٢٨	ابن تيمية ٢٩ و ٥٠
ابو سعيد الخديري ٦	ابن خلكان ١٦ و ٨٠ و ١١٧
ابو سعيد المغربي ٤٩ و ٥٠	ابن ذباله ١٣
ابو العباس المبرد ١١	ابن الساطي ٩٧
ابو الهدي الميادي ١٤١	ابن السامي ٤٩ و ٦٨ و ١٠٩
ابراهيم ابو يظنان ١٠٧	ابن سبكتكين ١٦
مسجد السيد ( ابراهيم ) ١٤٥	ابن سند و عثمان ٣٦
ابراهيم بن حذيفة ٨٧	ابن الصباغ ١٧ و ١٠٣
ابراهيم فصيح الميدي : خزائنه ١٧	ابن الفرات ٨٦
ابراهيم بن موسى الكاظم ١١٨	ابن فضلان ٨٧
الاثني بن الاصمغ النقيب ٤٩	ابن القيم ٢٩
الجم ( الاحصائي ) ٢٦ الى ٢٧	ابن الكنتي ١٧
جاسع ( احمد بشاق باشا ) ٣٢	ابن للذهب القاضي ١٢٧
احمد باشا ١٦٤	ابن المنذر : مذهبه في حكم تعدد الجملة ١٥
احمد باشا ٤٣ و ٤٤ و ٧٤	ابن النجار ٤٧ و ٤٨
احمد بن حنبل ١٢٨	ابو اسحاق الشاطبي ١٦ و ١٨
احمد الطائز ٨٧	ابو اسحاق الشيرازي ١٧ و ١٠٣
احمد الرقي ٤٩ و ٤٢	ابو بكر الخوارزمي ٥٩
احمد شاه افغان ٦٩ و ٧٠ و ٧١	ابو تمام العمدي ١٢٧

احمد شوقي لمين الشعراء : يتنازل ٢٢

احمد الطبقيلي : مدرسته ١٤٣

احمد بن البلق ٩٩

احمد القدروي ٥٩

احمد الناصر لمين الله ٥٤

الاحتف بن قيس : فتحة انيساود ١٦

الاخوس الشاعر : عبد النفلر

الجمع : الازبك ١٤ و ٢٧ و ٢٨

اسعد الحيدري ٣٦

الاسكندرية : مناوتها الشهيرة ١١

مسجد اسماء خاتون ١٤٠

اسماعيل بلشا ٧٧

مسجد الاسماعيلية ٥٤

اسماعيل الصفوي ١١٧

الاشمري (قبره) ١٣٠

اسماعيل بن جعفر الصادق ٥٧

جامع الآصفية ٢٨ الى ٣١

الاعظمية ٤ و ٢٠

جامع افازاده ١٣٩

آكل المراد ٩٤

جامع آل جمل ١٣٩

امة المزنة زبيدة

جامع الحاج امين ١٤٥

جامع امين الباجي ٤٠

امين ازند ٥٩ في ٦١ و ٨٢

السيدة امينة ١٠٠

لا - استاس . وهام تاريخية له ٥٣

و ١١٠

اويس ٦٦ و ٧٠ و ٧٢ .

اهل الصفة ١٥٥

(مير)

مسجد (بلا كركر) ١٤٠

الباب الوطاني ٥٣

باب المظم : هدمه ٢٧

بجكم ٢

البخاري : حديث من صحيحه ٨

البدع : تأثيرها في انحطاط المسلمين ١٩

تكية (البيدي) ٤٠

مسجد برأى ٦٢٦ الى ١٢٠ و ١٣٧

مسجد البرزلي ١٠٠

البرك ١٤

بريدة : حديث عنه ٩

مسجد الشيخ (إبشار) ١٤٣

بنداد : فتحتها الكبرى ١٢٧

بلال الحبشي ١٠

بناء القباب على القبور ٢١

جامع (بنات الحسن) ١٣٩

تكية (البنديجي) ١٤٤

البياضي الشاعر ٢١

نجه علي ١٠٤

مسجد (بي. داود) ١٤٠

(ت)

تاج لمين قيب حب ٤٩ و ٩٠

تاريخ زخرفة لمساجد :

تأسيس المساجد ٦

مسجد تحت التكية ١٠٠

- مسجد التكررة ١٤٥  
التكليم : تاريخ تأسيسها ١٨ ضررها ١٩  
التميمى للشاعر ٢٨ و ٢٩ و ٣٠  
و ١٢٩ و ١٣٠  
مجلة (توير الافكار) : تاريخ انشائها ٢٤  
(ث)
- ثملب ١٠  
مسجد ثريا ١٤٥  
الجامع : مناه القنوي والاصطلاحي ٥  
(ج)
- الجامع الاموي بمشق ١٤  
جعفر ابن ابي جعفر للتصور ١١٦ و ١٢٨  
جنر الادوي ٥٠  
جعفر بن موسى الكاظم ١١٨  
جمال الدين القاسمي ١٠ و ١٤  
جمال بك : بناؤه عمارة كلية الاعظمية  
الحالية ٢٣  
الجمعة : حكم تمددها ١٤  
مسجد (الجنيدي) البندادي ١٢٣  
الجوهري ١٠  
(ح)
- مسجد ( حاجه خاتون ) ١٤٠  
الحاكم بامر الله ١٧  
حبيب انا الله كزلي ١٤٩ و ١٠٣  
مسجد ( حبيب ) المجمعى ١٢٤  
مسجد ( حسب الله ) ١٤٠  
الحسن البصري ١٠٤
- ( حسن باشا ) جامع : ٣١ الى ٣٧  
و ٤٩ و ٧٧ و ١٢٠  
الشيخ حسن نويان ٦٦ و ٧٠ و ٧٢  
حسن وفي مؤلف التقويم الشمسي  
المعري ٧  
جامع حسين باشا ١٣٩  
مسجد لللا ( حادي ) ١٤٠  
مسجد حمام شاي ١٤٥  
مسجد الحمام للملح ٣٢  
الحوي ( ياقوت )  
جامع ( حنان ) ١١٣  
جامع ( الحيدرخانة ) ٣٢ الى ٣١  
(خ)
- جامع الخاتون ٣٦ الى ٣٧  
جامع ( الخاكي ) ٣٧ الى ٣٩  
خالد بن عبد الله القسري : خدمه للمناظر ١١  
التكية ( الخالدية ) ٢٦  
الحديوي أبو سيد ٦  
الخرابة التيمورية ٨٦  
خزانه الحيدري ٢٧  
الخزانة الزمانية ٢٧ و ٧٣ و ١٣٣  
الخطيب البندادي ١٥  
جامع ( حضر الياس ) ١٣٣ و ١٠٥  
جامع ( خضر بك ) ١٣٩  
مسجد ( الحضري ) ٧٨  
خلف اما : سقايته ١٣٥  
جامع ( الخلفاء ) ٣٩ الى ٢٠

خليل باشا ١٠٤

مسجد (الحنيني) ١٢٤

(د)

المدار الثمينة: مدفن للسكندير بالله ١٠١

القداري ٩

داود باشا : ٢٨ و ٣٢ و ٣٥ و ١٢٥

و ١٣٥ و ١٢٩

داود بن نصر الطائي ١٣٤

دب : رجل حول قتل مروان ١٣

مسجد (السايل) ٧٨

د (دكان شاة) ١٤٠

دمشق : تاريخ لعدد الجمعة فيها ١٥

(ذ)

ذو النون ١٣٦

الدهي ٨٩

(ر)

مسجد (رأس الجسر) ١٧٥

مسجد (رأس الساقية) ١٤١

جامع (رأس القرية) ٤٠

الراضي بالله ١٢٢

رشيد الدين عمر بن محمد ٨٧

رشيد باشا الزهاوي ١٢٤

الرقاعية : منكراتهم في العبادة ٤٢

تكية الشيخ « رفيع » ١٤٤

رفيق المظم ٢

مسجد « الرواس » ١٤١

(ز)

زيدة بنت جعفر ١١٦ مسجد ١٢٥

الى ١٢٩

الزيدي ١٤

زخرفة للمساجد ٧

الشيخ « زكريا » ٧٨ و ١٠٩

الزوايا تاريخ تأسيسها ١٨ و ١٩

الزهاوي: رشيد باشا ١٢٤ ومحمد فيضي

٨٢ و ١٠٤

الزهرآه : مجلة ٨٦

الزهري ١٢٧

زيد بن ثابت ١٠

(س)

مسجد (السادات) ١٤١

السبي ١٥ و ٧ و ٤٨

الشيخ سراج الدين ٢١

السرغسي: قتلته الشيعة في الفتنة ١٢٨

المري السقطي ١٢٣

سري باشا ٥٣

سميد باشا والي بغداد ١١٤

للدرسة السعدية . .

السفاح ٩٥

سفيان الوهمي : خطاط عراقي ١٠٨

سقاية مسجد السيف ١٣٥

مسجد ( لسكفانة ) ١٤١

جامع السيد سلطان علي ٤١

سلطان النقيب ٨٠ و ١١٧

جامع السلطان سليم ١١٣

جامع بطا ١١٠

سليمان ٢٢ و ٤٠ و ٥٧ و ٧١

و ٨٢ و ٩٨ و ١٢٥

سليمان باشا المنير ٣٦

للمدرسة السلطانية ٨٢

مسجد سليمان بن غنم ١٣٩

الممبودي ٦ و ١٢

مسجد السور ٩٤٩

سوق الثلاثاء ٩٥

مسجد سوق حماد ١٤٥

مسجد سوق المخرج ١٤١

السويدي ١٣٣ و ١٤٥

المسيلي ٦

مسجد السيف ١٢٦

سيويو ١٠

السيوطي ١١ و ٨٩

(ش)

الشافي ١٠٤

الشاطبي ١٦ و ١٨

الشافي : نشر الايوبي منهجه في مصر ١٧

تريحيل بن طاهر . بناؤه للتأثر ١٩

شكيب ارسلان ٣٨

الشنطوفي : كتابه في سيرة الجيلي ٥٠

الشواف طه ، ٢ و ٢٥

مسجد الشواف ١٤٥

شوقي بك : يتنزه ٢٢

عواب الوصلي : ايات له ٢٢٢

مسجد و الشيخ بشار ، ٢٢٣

الشرافي ابو اسحاق ١٧

الشيعية . ابطال الايوبي مذاهبهم ١٧

(ص)

سليمان باشا ، ٣٦

جامع و الصاغة ، ٤٢

صالح التميمي . ايات له ٢٨ و ٢١ و ٣٠

و ١٢٩ و ١٣٠

مسجد و صبايخ الآل ، ١٤٦

صفوة الله الحيدري ٣٩ و ١٠١

مسجد و صدر الدين ، ١٤١

مسجد و السفافير ، ١٤٢

الصفة . اهلها ١٨

صلاح الدين الايوبي . ابطاله مذاهب

الشيعية و بناؤه للدارس ١٧ و ١٨

صلاح الدين الصفدي ٨٦ و ٨٧

جامع و الشيخ صندل ، ١٩٣

الصوفية . غولهم ١٨

(ض)

صياء الدين الخازن في المستنصرية ٨٧

(ط)

طاهر بن طباطبا ٤٩

مدرسة و الطبقجلي ، ١٠٣

الطلمس . من آثار العراق ونسف الاثراك

ايلاه ٥٣

طه الشواف . ايات له ٢٤ و ٢٥

عبدالله الاكوي ١٢٤	(ط)
عبدالله السويدي ٤٣	ظرفاء بغداد ١٤٠
عبدالله الشاوي ١٣١	مسجد ظهر الدين ١٤٢
عبدالله بن صالح ١٢٤	(ح)
عبدالله بن طاهر : فتحة لبساط ١٦	عائشة بنت أحمد باشا ١٩٤
السلطان عبد المجيد ٢٢	مسجد ( عائشة خان ) ١٤٢
عبدالمك بن مروان ١٠	جامع المادلية الكبير ٤٣
عبداليمين بن عباس ١٢	جامع المادلية الصغير ٤٥
عبدالواحد النصري ١٧	الماقولي : جلمه وترجمته ٤٦ الى ٤٨
عبدالوهاب الجيلي ٦٦	عبدالباق المعري : ٤ و ٥ و ٦ و ٧
مسجد عثمان افندي ١٤٤	و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠
مسجد عثمان بن سيد ١٤٢	عبدالحكم بن حنطب ١٣
عثمان بن عفان ٨ و ١٢ و ١٣ و ١٦	عبدالمجيد الاكوي ١٢٤
عدنان بن الرضى قتب العلويين ١٢٧	السلطان عبدالمجيد الثاني ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠
مسجد سدوان ١٤٦	و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠
الميزان ١٧	عبدالمجيد انكاتب ٩٠
جامع عطاء ١٤٢	عبد الرحمن الارمني ٨٦
مسجد علاوي اجص ١٣٠	عبد الرحمن التتولي ١٠٣
مسجد علاوي النورة ١٣١	عبدالرزاق الخضيرى ٧٨
علي بن أبي طالب ١٠ و ١٢١ و ١٢٢	عبد السيد ابن الصباغ ١٧ و ١٠٣
علي باشا الشيد ٧٥ و ٨٣ و ٩١	عبدالصمد ١٢٧
علي رضا باشا ١٠٩ و ١٣٦	السلطان عبد العزيز ٢٣
علي السويدي ١٣٣	عبد العزيز من موظفي انستنتصرية ١٧
الخواجه ( علي افندي ) ترجمته ١٤٢	عبد الغفار الأخرس ٤ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠
علي علاء الدين الاكوي ٢٤ و ٧٣	عبد القادر احيمي : جلمه وترجمته ٤٨
علي المغربي ٨٧	الى ٥٣
للدرسة ( العلية ) ٨٣	عبدالكريم الجيلي ٧٩



الهاد علي بن الهادي ٨٧

مسجد (المار) ١٤٢

عمر بن أبي شبة ١٣

عمر بن الخطاب ٨٧ و ١٣ و ١٥ و ١٦

عمر رمضان الشاعر البغدادي ١٢٥

عمر باشا والي بغداد ١١٤ و ١٣٤

عمر باشا ٤٦

المدرسة (العمرية) ١٣٤

جامع عمر السورودي ٥٣ الى ٥٦

عمر بن عبد المطلب ١٩ و ١٢ و ١٣

عمر بن محمد الحنفي ٨٧

عمر بن العاص ٨ و ١٧

مسجد الميبدرومي ١٤٢

(غ)

الغزالي ١٠٣ و ١٣٣

(ف)

الحاجه فاطمة ٧٥

جامع الحاج قتيبي ٥٦

فتح علي شاه ١١٨

الفرزدق : مجازة لخالد القسري ١١

الفرس : تخريبهم المساجد وطردهم من

بغداد : ٢٤ و ٢٦

فرهاد ميرزا ١١١

فسطاط مصر ٨ و ١٧

مسجد الملاحات ١٤٦

جامع الفصل ٥٦

فصولي الشاعر (محمد بن سليمان) ٦٤

فيوله للمستشرق ٣٨

(ق)

القائم بأمر الله ١٢٧ و ١٢٩

التكية القادرية ١٤٢

القاسمي (جمال الدين)

مسجد قبا ٦

القباب : حكم رفسها على المبور ١

القباب : حكم زغرقتها ١٠

جامع القبلانية ٧

مسجد قره يبر ١٤١

جامع القزاة ١٣٩

جامع القلعة ١٣٦

جامع النمرية ١١٤

جامع قنر علي ١٣٩

(ك)

جامع الكاظمية ١١٦ الى ١١٩

كامل بك ٥٩ و ٦١ و ١١١

كثوم بن الهدم ٦

كلية الاعظمية ٢٣ الى ٢٤

الكيفي ٣١

الكندي ٨

مسجد الشيخ كتمان ١٤٣

الكوت ٤٠

(ل)

لوزماسيون ٥٣

(م)

الاعلام مالك : نشر مذهبه ١٨

محمد الملقى ٩٠	التصنف العراقي ٣٨
محمد الفضل ٥٧	اللقبي بالله ١٢٢
محمد فيضي الزهاوي ٨٢ و ١٢٤	مجلة المجمع العلمي بدمشق ٨٦
السلطان محمد القاجاري ١١٨	مجمع الفتون ٣٨
محمد بن منصور أبو سعد ٢١	عبد الدين الخطيب ٣٨
محمد الهندي ٩ و ٣٩	مسجد الحاجة (عصبة غاوت) ١٤٣
محمد تليق باشا ١٢٣	الحرب: معناه وتاريخ حدوثه ١٢
محمد نجيب باشا ٢٧ و ١٣٧	حرب اختصاصي ٣٨
محمد بن هلال الصافي ١٠٢	سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ٨ و ٦
محمد بن يزيد اللبرد ١١	و ١٠ و ١٠ و ١٢ و ٤٤ و ٦٢ و ٦٦
السلطان محمود ٣٦	و ١٦٩
محمود شهاب الدين الأوسى ١٣٤	مسجد اللاد (محمد) ١٤٣
محمود بن زكي: بناؤه للمدارس ١٨	محمد بن أبي جعفر المنصور ١٠
محمود بن سبكتكين ١٦	محمد بن أحمد (الاحسائي)
محيي الدين ابن الجوزي ٨٧	محمد بن أحمد الشامي ١٠٤
« « ابن فضال ٨٧	محمد بن اسحاق الطبري ٢٠
المصري ٤٩ و ٥٠	مسجد (محمد الثاني) ١٢٣
المدارس: تاريخ تأسيسها ١٦	محمد. الامين ١١٦ و ١٢٨
مدحت اشاف ٥٣ و ٧٤	محمد أمين السويدي ١٣٣ و ١٤٥
مسجد (المدني) ١٤٠	محمد باشا ٩
السلطان مراد الرابع ٢٢ و ٢٦ و ٥٢	محمد بن جرير الصوري ١٠٦ و ١٣٢
مراد باشا ٦٣	محمد الجواد ١١٦
جميع (لترادية) ٦٢ الى ٦٤	محمد الخاصي ٣٧
مراد نخدي ٨٤	محمد راحه، الطماخ ٨٦
المدرس (مدنية) ٨٤	المدن محمد رشاد ٢٤
حاج مرهان ٦٥ الى ٧٢	محمد سليمان، فضولي، ٦٤
مروان بن الحسك ١٣	محمد الساقلي ٤٧

- مروان بن محمد ١٠ :  
 المستنصر بالله ٣١ و ١٠٠ :  
 المستنصرية ٨٥ الى ١٠٢ :  
 المستنصر ١٠٩ :  
 المسجد : معناه القوي والاصلاحي ٥ :  
 المسجد المتيق بفسطاط مصر ٨ :  
 النبوي ١٤ و ١٥ :  
 المساجد : كثرتها وتمدد الجمع فيها ١٢ :  
 مسعود الياضي الشاعر ٢١ :  
 الامام مسلم ١٤ :  
 مسلمة بن غزاة ٨ و ١١ :  
 الشاهد : حكم بانها ٢١ :  
 جامع للمصرف ٧٣ :  
 مصطفى الألوسي ١٢٤ :  
 مصطفى قيلان ٢٤ :  
 معاوية (رض) ٨ و ٩ و ١١ و ١٢ :  
 المتنفذ ١٥ :  
 معروف الرصافي : قصائده ١٠٩ و ١٠٨ :  
 جامع معروف الكرخي ١١٩ :  
 مسجد معروف ١٢٣ :  
 الملل نهر بينداد ٤ و ٩٣ :  
 المغيرة بن عبد الله ١٠ :  
 مقابر دريش ١١٦ :  
 المقرزي ٨ و ٩ و ١١ و ١٢ و ١٨ :  
 المكني ١٠ :  
 مسجد لشيخ (تحي) ٤٦ :  
 كذاه بواب ١٧ :  
 النارة : منهاها وتاريخ حققتها ٤٠ :  
 منارة الاسكندرية ١١ :  
 للنبر : معناه وتاريخ حدوثه ٩ :  
 المنطقة ١٢١ و ١٣٧ :  
 منور خاتون ٣٦ :  
 جامع الشيخ موسى الجبوري ١٢٠ :  
 موسى الكاظم ١١٦ و ١١٧ و ١٢٧ :  
 ١٢٨ و :  
 مسجد الهدية ١٤٣ :  
 المهدي المنتظر ١٢٢ :  
 جامع لليدان ٧٢ الى ١٥ :  
 ميمون ٩ :  
 (ن) :  
 جامع (ثالثة خاتون) ٨٤ :  
 نادر شاه : ٤٣ :  
 جامع (نازنده خاتون) ٧٥ و ٨٤ :  
 ١١١ و :  
 الناصر لدين الله ٥٤ و ١١٤ :  
 ناعم باشا ٤٧ :  
 سقاية (نجيب باشا) ١٣٧ :  
 جامع (نجيب الدين) ٧٩ الى ٨٠ :  
 زار بن لقمز ١٧ :  
 نصر ابو صالح ٤٩ :  
 نصر بن سبكتكين ١٦ :  
 المدرسة (الطامة) ١٢ و ١٠٢ الى ١٠٦ :  
 نظام نللك ١٧ :  
 الحامير (التي) ٧٦ :

الوليد بن عبد الله ٨. ٩٢ و ١٣٥

( ٥ )

مروان الرشيد ١٢٧

مسجد هداية الله ١٤٣

مرزوق المستشرق ١٤٣

( ٥ )

مسجد ( ياسين ) ١٤٣

ياقوت المحوي ٧ و ١١ و ٢٩ و ١٢٢

يعقوب بن ابراهيم و ابو يوسف ،

ترجمته و جاسم ١٩٩

يعقوب بن كلثوم ١٧

مسجد النبي و شمع ١٣٢

جامع ( النعمانية ) ٧٥

نعمان الألوسي ٧٢

مسجد ( نعمان الباجي ) ٨٠

جامع الست ( نقيسة ) ١٤٥

مسجد ( النقيب ) ٨٠

مسجد ( نور الدين ) ١١ و ٢٢ و ١٤٢

النووي ١٤

نيسابور : فتوحها ١٦

( و )

مسجد الشيخ ( واصل ) ١٤٣

الواعظ : السيد مصطفى ٢٤

جامع الوزير ٧٧

## أعلام العراق

وهو كتاب تاريخي أدبي انتقادي

يحتوي على تراجم طائفة من كبار علماء العراق

وآثار أدبائه بأسلوب رشيق

قال فيه العلامة الشيخ عبدالقادر المغربي أحد أركان النهضة

العلمية والادبية في بلاد الشام :

د . افتتح للمصنف الكتاب بفصول صمها نشأة أمرة الألومي في بندا  
ثم أتى على تراجم بعض نوابه ونشر رسومهم ورسوم بعض أبنائهم . وأظهر  
هؤلاء النوابع السيد محمود الألومي صاحب التفسير الكبير المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ .  
وهو جد المرحوم محمود شكري الألومي ، ومن أشهر نوابه أيضاً عمه السيد نعمان  
مؤلف كتاب جلاء الميئين في عاكة الاحدين المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ . ثم أقض  
للمصنف في ترجمة استاذة فاستغرقت نحو ثلثي الكتاب . . . وكنا انشاء تصحنا  
لهذا الكتاب لمحب لذكاء مؤلفه وحسن تصرفه في الشاء على استاذة وكنا نره  
علم استاذة واخلاقه وطريقته في الاصلاح وشدة وطأته على الجامدين : كل ذلك  
متجسماً فيه ضاراً قبابه عليه . فـأـ أشبهما بالشيخ ابن تيميه وتلميذه ابن قيم  
الجلوزية فكما كان هذان كوكبي اصلاح في المصور المتوسطة كذلك كان الألومي  
وتلميذه الأثري في هذه المصور المتأخرة . وان كان الدهر جفنا بالاستاذ الشيخ ،  
فندعو الله ان يمتع المسلمين زمناً طويلاً بالتلميذ الذي ما زال في مية الشباب ،  
وغضاضه الاهاب ، وهو مع كونه لم يزل ابن ليون . قد شأى للمقرمين ، واستطاع  
ان يذ البزل المصاوين . ولم نجد في كل ما كتبه للمؤلف أراً لخلوآء الشباب ،  
الهم الا ثلاث حمل كنا نحب ان ينزه عنها الكتاب ، كة في ص ٣٧ وردت في

وصفاً في الثناء محمود النساء الأستاذة . وكلمة أخرى في ص ٩٩ فيها شتم لرجل فطى  
نحبه . وكلمة ثالثة في ص ٩٣٥ فيها تحقير لرجل شهير لا شبهة في فضله وبوغه .  
نمد على صديقنا المؤلف هذا ملقبن تبعته على شبابه لا عليه وهو موضع الثقة في أن  
يحل نقدنا عليه ويصني إليه .

مجلة المجمع العلمي العربي م ٧ ص ٢٨ الى ٢٨٢

## وقال الأستاذ الباحث المؤرخ عيسى - سكندر المعلوف منشئ مجلة الآثار :

و أظرفنا صديقنا الأستاذ العالم السيد محمد بهجة الأتري البغدادي بكتاب  
تقبس وضعه في سيرة أستاذه العلامة السيد محمود شكري الألوسي البغدادي للتوفيق  
١٣٥٢ هـ عن سنة صرفها في التحرير والتحرير . فبحث فيه عن  
الامرة الألوسية ومشاهيرها وتراجمهم المزدانة برسومهم وأفاض في ترجمة الأستاذ  
للتوفيق حديثاً ووصف وثقاته الكثيرة ثم الحق هذا بالتأبين وأقوال الجرائد ،  
فكان مجموع صفحات الكتاب ٦٤٠ طبع باتقان ورتب بدق بالطبعة السليمة  
للمشورة في القاهرة بهذه السنة وقدمه الى المجمع العلمي العربي بدمشق الذي كان  
الفقيد من مجلة اعضاءه المراسلين . فعاء الكتاب طرفة تأريحية أدبية تستمر  
الرحات على العلماء الألوسيين ولا سباً فقيدهم الاخير وتحمل على شكر جامعه  
جزاء الله غير أن آثار أعلامه مستفيضة بيننا .

مجلة الآثار م ٤ ص ٩٢

## وقال الأستاذ العالم العامل الشهير السيد محب الدين الخطيب منشئ الزهراء :

« يب الألوسي في بمداد بيت علم وشرف ، وقد نبغ منه في المائة السنة الاخيرة  
عدد غير قليل من العلماء والوجهاء والصلحاء ورجال السيف واللقم . وفي مقدمتهم  
الشهاب الألوسي صاحب التفسير ، وابوه واخوته وخاتمتهم فريد العراق وطالها

وغيرها السيد محمود شكري صاحب المؤلفات والمسنات الكثيرة .

ومن حسنه صديقا العالم الماض ، والاديب الضليع السيد محمد بهجة الأري  
كبر تلامذته وحامل امانته . فقد ألف كتابا لملم (أعلام العراق ) أتى فيه على تاريخ  
هذه الاسرة الشريفة وتراحم رجالها واحداً واحداً حتى انتهى الى شيخه السيد محمود  
شكري فاورد سيرته على وجه التفصيل من سنة ولادته ( ١٢٦٣ هـ ) الى يوم وفاته  
( ٤ شوال ١٣٤٢ هـ ) ، وأتبها بمقالة في احواله وأحلافه ، وأخرى في مميزاته  
وعنايته أمر الدين واللمة والتاريخ ، ثم أتى على ثمت مؤلفاته الاصلاحية والتاريخية  
والعلمية ، ومجموعها ٥٢ كتاباً . وعقد فصلاً لاسلوبه الكتابي وأتى على امثلة  
متنوعة من انشائه ، وختم الكتاب بالتأين التي قبلت فيه سياسة وفاته . وهي  
ثلاثة اقسام : رسائل التمازي ، المقالات ، القصائد .

ان السيد محمد بهجة الأري قد أحسن كتابه هذا الى التاريخ بما اذاعه من  
تراجم هؤلاء الالام ، وبيان مكانة بيت حليل من بيوت العلم والشرف في الاسلام .  
وأحسن به الى وطنه بمداد بما نشره من مآثر جماعة من رجالها ، وقام فيه بما عليه  
لشيخه من حق الوفاء ، مع الصدق في النمل ، والامانة في التدوين ، والاستطراد  
الى كثير من القوائد التي لا يجدها القاري في كتاب آخر . جزاء الله خيراً .

الزهرآء م ٣ ٠ ٤٧٢

